SENS

La Ville de Sens vous propose la

Saison 2017/2018

Théâtre municipal de Sens

Une nouvelle saison s'ouvre, construite autour de lignes directrices invariables : accessibilité à tous les publics, pluralité des genres et des répertoires, grille tarifaire identique…
Mais cette constance des axes de programmation n'exclut pas les propositions inédites lorsqu'elles complètent l'offre et répondent aux principes d'un théâtre populaire qui divertit, émeut, interroge et rassemble toutes et tous, hors chapelles culturelles ou milieux sociaux.
Les « Scènes Buissonnières » que nous vous proposons cette année, s'inscrivent résolument dans cette volonté de partage par le plus grand nombre d'un patrimoine artistique et créatif commun.
Notre souci de proximité, s'il intègre naturellement toutes les générations, souhaite toucher davantage encore un public jeune et souffrant parfois d'un sentiment d'exclusion de « la chose culturelle » Il nous revient donc de les convaincre du contraire en ajustant notre saison au plus près de leurs goûts ou aspirations. La danse hip-hop tracera donc un sillon profond dans notre programmation, marquée par un temps fort au printemps 2018.
Et toujours la même diversité dans l'exigence, du théâtre au jazz, de la musique classique à la chanson française, du jeune public au cirque. Comédiens, musiciens, danseurs, têtes d'affiches ou artistes locaux, tous répètent déjà en coulisses la saison 2017/2018, aussi anxieux qu'impatients de vous retrouver.
Le rideau se lève en septembre.
Soyez les bienvenus !

Didier Weill
Directeur du théâtre

Bernard Ethuin-Coffinet
Adjoint au maire en charge de la culture et de la mise en valeur du patrimoine

Marie-Louise Fort
Maire de Sens
Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Sénonais

Théâtre Municipal de Sens

21 boulevard des Garibaldi, 89100 Sens
Location : 03 86 83 81 00 (du lundi au vendredi de 10 à 12 heures)
Télécopie : 03 86 83 81 04
theatre-information@mairie-sens.fr

Marie-Louise Fort
Maire de Sens
Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Sénonais

Bernard Ethuin-Coffinet
Maire-adjoint en charge de la culture
et de la mise en valeur du patrimoine

Didier Weill
Directeur du théâtre

Meriem Abane
Relations publiques, communication & location

Sandrine Lhonneur
Administration et location

Laurent Bertheau, Fréderic Lemaitre, Olivier Poillot
Régies son & lumières

Saison 2017-2018

Septembre
Samedi 30 / *Nuit gravement au salut* / soirée de présentation / théâtre comédie 13

Octobre
Vendredi 6 / *Deux rien* / danse contemporaine 15
Samedi 7 / *23e Concours danse d'automne* / danse contemporaine 17
Vendredi 13 / *Ruy Blas - Victor Hugo* / théâtre 19
Mercredi 18 / *Chœurs de l'Armée rouge* / chanson 21
Vendredi 20 / */ Le Bourgeois gentilhomme - Molière* / théâtre 23

Novembre
Mardi 14 / *Le Magicien d'Oz* / comédie musicale familiale 25
Vendredi 17 / *L'Histoire d'une femme* / théâtre 27
Vendredi 24 / *Le Cas Martin Piche - Jacques Mougenot* / théâtre comédie 29

Décembre
Vendredi 1er / *La Tentation des nuages, The temptation of clouds* / jazz 31
Jeudi 7 / *L'Ile des rêves* / cirque national de Russie 33
Samedi 9 / *Frédéric Couraillon, récital piano* / musique classique 35
Vendredi 15 / *Oratorio de Noël J-S Bach* / musique baroque 37
Samedi 16 / *Le concert inédit - Christelle Loury* / chanson française 39
Vendredi 22 / *Le Portrait Dorian Gray – O. Wilde* / théâtre 41

Janvier
Vendredi 12 / *La Peur d'après la nouvelle - S. Zweig* / théâtre 43
Samedi 20 / */ Le Miracle de Théophile* / fantaisie musicale 45
Jeudi 25 / *Eric Le Lann Quintet All Stars* / festival jazz 47
Vendredi 26 / *Antonio Farao Trio* / festival jazz 49
Samedi 27 / *«For you» Lou Tavano* / festival jazz 51
Dimanche 28 / *One more time* / festival jazz 53
Mardi 30 / *Discours de la servitude volontaire - Etienne de la Boétie* / théâtre 55

Février
Vendredi 2 / *Programme viennois Haydn* / musique classique 57
Samedi 3 / *Tous nos vœux de bonheur !* / théâtre 59
Jeudi 8 / *Giselle - Adolphe Adam* / danse classique 61
Vendredi 9 / *Don Quichotte - L. Minkus* / danse classique 63

Mars
Vendredi 2 / *1 millimètre au-dessus du sol... jusqu'aux nuages* / danse contemporaine 65
Mardi 6 / *Poésie, comptines et musique* / jeune public 67
Samedi 10 / *Ballet Bar* / danse contemporaine 69
Vendredi 16 / *Corneille - Molière* / théâtre 71
Dimanche 18 / *Stabat Mater Antonin Dvorak* / chœur et orchestre 73
Mardi 20 / *La Petite Sirène - Hans Christian Andersen* / jeune public 75
Samedi 24 / *Vivaldi : Stravaganza !* / musique baroque 77
Mardi 27 / *Faces cachées* / théâtre musical 79
Mercredi 28 / *Faces cachées* / théâtre musical 79
Vendredi 30 / *La Nostalgie des blattes* / théâtre 81
Samedi 31 / *Rhapsodie Klezmer* / musique du monde 83

Avril
Vendredi 6 / *London Haydn Quartet* / musique classique 85

Représentations scolaires

Jeune public (maternelles et primaires): 4 €

Mardi 14 novembre 14h30 / ***Le Magicien d'Oz***
Vendredi 19 janvier 10h et 14h30 / ***Le Miracle de Théophile***
Mardi 6 mars 14h30 / ***Poésie, comptines et musique***
Mardi 20 mars 14h30 / ***La Petite Sirène***

Collèges et lycées : 10 €

Vendredi 13 octobre 14h30 / ***Ruy Blas***
Vendredi 20 octobre 14h30 / ***Le Bourgeois gentilhomme***
Vendredi 19 janvier 10h et 14h30 / ***Le Miracle de Théophile*** **(5 €)**
Mardi 30 janvier 14h30 / ***La Servitude volontaire***
Jeudi 15 mars 14h30 / ***Corneille - Molière***

Saison 2017/2018

• directeur de la publication : Marie-Louise Fort
• conception : Sandrine Saulnier, service communication, Ville de Sens
• rédaction : Meriem Abane, Didier Weill
• photos du théâtre : Guy Giroud, service communication, Ville de Sens
• photos de Une : Tragédie et comédie de Ferdinand Levillain, photos E. Berry
• illustratrice logo jeune public: Ayât Oliot
• impression : imprimerie Paton
• 5000 exemplaires, juin 2017

Les masques illustrant la couverture de ce programme
figurent de chaque côté du théâtre au niveau du 1er étage.

photo : Yulia Zhukova

NOUVEAUTÉ

Les Scènes buissonnières

Pièces courtes, lectures, apéro-concerts, ces spectacles de distribution et de formation légères vous seront présentées en semaine ou week-end à des horaires nouveaux : en fin de matinée ou début de soirée.

Elles élargiront l'éventail de la programmation et permettront le retour à domicile de nos spectateurs à l'heure du diner.

La sélection des spectacles étant en cours à l'heure où nous imprimons notre plaquette de saison, un supplément exhaustif sera mis à votre disposition à l'automne.

Un aperçu de ce programme en cours :

- Mardi 17 novembre 2017 - ***Nouvelles de Tchekhov*** - lecture par Thérèse Liotard
- Mardi 27 février 2018 - ***L'Histoire du mouvement Hip-Hop*** - petite conférence dansée par la Compagnie Trafic de Styles
- Mercredi 4 avril 2018 - ***I Am The Cosmos*** - par la Compagnie de La Lionne

photo : L'instant d'un regard

septembre

samedi **30** 20h30

Les billets sont à prendre
sur place le soir même
de la représentation
à partir de 20 heures

1h15

placement libre

entrée gratuite

théâtre comédie ~ **soirée d'ouverture**

Nuit gravement au salut

d'après le roman d'Henri-Frédéric Blanc

Prix Sacha Guitry 2016

Léa Belmont est romancière. Victor Pontier est éditeur.
Elle est idéaliste et séduisante. Il est cynique et suffisant.
Mais si ce soir ils dînent ensemble, c'est que la belle Léa a absolument besoin d'argent pour faire opérer son fils gravement malade et que le seul éditeur prêt à la publier est Victor Pontier. Il est prêt à la publier... mais à une certaine condition...

Avec : Stéphanie Bassibey, Pierre-Michel Dudan, Ludovic Laroche. Mise en scène et adaptation : Ludovic Laroche. Lumières : Christian Drillon. Costume (robe) : Claire Djema. Production : Le Renard Argenté. Texte publié aux Éditions Actes Sud

photo : Pierre-Mathieu Hébert

octobre

vendredi 6 20h30

55 mn sans entracte

placement libre

entrée gratuite

danse contemporaine

Deux rien

drame burlesque et théâtre gestuel

Lauréat du concours jeunes compagnies / Synodales 2016

Depuis sa création, la Cie Comme Si occupe la scène pour interroger notre société en utilisant des outils à forts pouvoirs poétiques. Caroline Maydat et Clément Belhache ont développé, à partir de leurs expériences dans les domaines de la danse, du théâtre, du mime et du clown, des techniques de mise en mouvement d'un récit, d'une histoire mêlant l'onirique et l'humour.
« Deux rien » : Ils sont tous deux clochards, mais aussi le reflet comique de ces êtres déguenillés, lassés, usés. Ce qu'ils font là ? Rien, ils sont assis, ils créent le malaise entre la légèreté de l'enfance et le poids de la dureté du monde auquel ils se confrontent. Maladroits, lunatiques, naïfs et sans parole, ils ont la gestuelle et la sensibilité des personnages du cinéma muet, faisant aller et venir le spectateur entre l'histoire en noir et blanc d'autrefois et le drame d'aujourd'hui.

Chorégraphie / Mise en scène : Caroline Maydat & Clément Belhache. Avec : Caroline Maydat, Clément Belhache. Musique : Wim Mertens & Yves Montand. Création lumière : Karl-Ludwig Francisco. Production : Cie. Comme SI. Coproduction : Les Synodales, les Studios de Virecourt, la Région Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental de l'Essonne. Soutien : La Bergerie de Soffin, Franck Dinet.

photo : Alexis Komenda

octobre

samedi **7** 19h30

environ 3h avec délibération du jury et communication du palmarès

placement libre

entrée gratuite

danse contemporaine

Danse d'automne

23e Concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies

L'esprit du concours n'a pas changé depuis sa création en 1994, 12 jeunes compagnies sont sélectionnées sur dossier et vidéo.
Le jury professionnel de cette 23e édition du Concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies, est présidé cette année par le danseur chorégraphe Kader Attou. Du collectif d'artistes des débuts à l'émergence d'artistes singuliers, le travail de Kader Attou se caractérise par une grande ouverture : ouverture au monde grâce à des voyages conçus comme autant de moments de partage, ouverture vers d'autres formes artistiques, vers d'autres courants.
En 1989, dans la fièvre de la découverte de la breakdance, il fonde la Compagnie Accrorap.
En septembre 2008, succédant à Régine Chopinot, Kader Attou devient le premier chorégraphe en danse hip hop directeur d'un centre chorégraphique national, ce sera celui de La Rochelle.
Le travail de la compagnie Accrorap est l'histoire d'une aventure collective internationale où la notion de rencontre est au centre de la démarche de la compagnie et où les voyages alimentent la réflexion.

En partenariat avec l'association les Synodales et avec le soutien du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental de l'Yonne, CCN de La Rochelle

photo :Éric Sanger-Monteros

octobre

vendredi **13**

14h30 : scolaire
20h30 : tout public

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre

Ruy Blas

Victor Hugo

Par une nuit d'été, une troupe de nomades s'arrête à l'orée d'un bois …
C'est aujourd'hui le grand soir... celui où l'on va raconter l'histoire…
Magie de la nuit, complainte des alexandrins, chant des guitares, exaltation des corps, danse des passions...
Silence… Il était une fois… RUY BLAS…
Un travail exigeant de corps et de c(h)oeur sur cette œuvre flamboyante de Victor Hugo.

Mise en scène : Roch-Antoine Albaladéjo. Avec : Roch-Antoine Albaladéjo, Noémie Daliès, Estelle Kitzis, Laurent Labruyère, Maxime Larouy, Mélanie Le Duc, Jacques Poix-Terrier et Gilles-Vincent Kapps. Guitares : Manolo, Vincenzo. Collaborateur artistique : Léonard Matton. Lumières : Rocco, Momo. Chorégraphie : Carole André. Administratrice de production : Mathilde Gamon. A2R Compagnie. Antre de Rêves Compagnie, fondée en 1996, est soutenue par le département de l'Yonne, le réseau Affluences, l'ADAMI, Le Théâtre de Sens, Le Centre des Bords de Marne, La Générale

octobre

mercredi **18** 20h30

2h10 avec entracte

50 artistes

placement libre

tarif adulte 30 €
tarif enfant 26 €

chanson

Chœurs de l'Armée rouge

du colonel Ivanov

à la salle des fêtes

Après l'éclatement de l'Union Soviétique, les chœurs de l'armée de Russie perpétuent la grande tradition chorale de l'Armée Rouge.
Dirigés avec aisance, sobriété et efficacité par le Colonel Ivanov, ils ressuscitent le prestige d'antan, impressionnants dans leur uniforme impeccable, leur maintien rigide.
Avec leur talent choral et musical indéniable, ils s'appliquent à restituer un répertoire mondialement connu, pour le plus grand plaisir des amoureux de cette musique populaire.

Diffusion : NP. Spectacles

photo : Annie Autier

octobre

vendredi **20**

14h30 : scolaire
20h30 : tout public

2h

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre

Le Bourgeois gentilhomme

de Molière

Fresque burlesque, ce Bourgeois gentilhomme fait entendre la voix d'un homme éclairé, rêveur d'impossible, qui préconise l'éducation et la culture au-delà des valeurs mercantiles. Choix humain, honorable et courageux malgré le danger de paraître ridicule.
Vingt personnages, interprétés par sept acteurs, entraînent les spectateurs dans une grande fête costumée mêlant les époques.

Mise en scène : Isabelle Starkier. Avec : Jonathan Aubart, Léonore Chaix, Daniel Jean, Stéphane Miquel, Julie Papin, Isabelle Starkier, Cédric Zimmerlin. Musique : Amnon Beham. Décors : Pierre-Yves Le Louarn. Chorégraphie : Fabiana Medina. Lumières : Quentin Rumaux. Costumes : Eva Alam (conception), Nina Aubanel et Océane Gerum (réalisation). Compagnie Isabelle Starkier. Coproduction : Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Ville de Maisons-Laffitte
Accueil en résidence à l'Usine, Compagnie La Rumeur, Choisy-le-Roi, à la salle Malesherbes de Maisons-Laffitte et à l'EPS de Ville-Evrard, Neuilly-sur-Marne
Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Fonds d'insertion de L'éstba financé par la région Nouvelle-Aquitaine, du fond d'insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD-PSPBB et du fond d'insertion de l'ENSATT

novembre

mardi **14**

14h30 : scolaire
18h30 : tout public

1h20

tarif adulte 8 €
tarif enfant 6 €
tarif scolaire 4 €

comédie musicale familiale

Le Magicien d'Oz

de Lyman Frank

Embarquez pour un voyage unique où se déroulera sous vos pas impatients un pays inconnu, musical et extraordinaire !

Le vent souffle, les arbres craquent, la poussière vole, on aperçoit une maison ballottée dans le ciel. A l'intérieur, une petite fille, Dorothy avec son chien « Toto », attend avec inquiétude la fin de la tornade. Soudain, une violente secousse, puis plus rien… Les voilà transportés dans l'étrange contrée d'Oz ! L'aventure y sera longue et dangereuse pour Dorothy qui devra, avec l'aide de personnages incongrus (un épouvantail en quête de cerveau, un bûcheron en fer blanc en manque de coeur et un lion poltron à la recherche de courage), surmonter les plus terribles obstacles pour réussir à percer le véritable secret du pays d'Oz… Qui n'a jamais entendu parler du magicien d'Oz ? Mais qui connaît la véritable histoire de Dorothy ?

Mise en scène : Virginie Dano. Avec : Benjamin Farfallini, David Jaud, Charlotte Perrin, Emilien Picard Melanie Spettel. Création musicale : Raphaël Callandreau. Décor et Technique : Marco Simon. Compagnie Oxymore

novembre

vendredi **17** 20h30

1h15

placement libre

tarif plein 22 €
tarif réduit 19 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre comédie ~ **création 2017**

L'Histoire d'une femme

C'est l'histoire d'une femme, elle n'a pas de nom. Une femme jeune, trente ou quarante ans, elle doit vivre chaque jour les attaques, atteintes à sa dignité de femme, à son intégrité, dans le métro, dans sa famille, dans son travail, les allusions, les sous-entendus, les insultes qui prolifèrent dans un monde d'hommes, société machiste, phallocrate, sexiste. Elle ne veut pas lutter, ce serait cautionner la bataille, en accepter la légitimité, alors elle sort du système, elle quitte le schéma quotidien des réflexes sexistes, elle se tait, elle s'absente, elle refuse toute relation avec les hommes, son père, son frère, le patron, le buraliste, le passant, le clodo, le médecin. Pour autant, elle veut vivre, et jouir, aimer, désirer, elle n'a aucune raison de se priver de ce que les hommes peuvent lui apporter (eux qui transforment facilement les femmes, sans que la société ne les condamne, en objets de plaisirs.)

Pierre Notte

Texte et mise en scène : Pierre Notte. Interprétation : Muriel Gaudin. Lumières : Antonio de Carvalho.
Production : Scène et Public

novembre

vendredi **24** 20h30

1h15

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre comédie

Le Cas Martin Piche

de Jacques Mougenot

« Vous voyez, docteur, il n'y a guère que la nuit que je ne m'ennuie pas, puisque je dors. Mais enfin, je dors, donc j'en profite pas beaucoup non plus… »

Martin Piche est atteint d'un mal étrange : il souffre d'un manque absolu de curiosité… Cela ne va pas manquer d'exciter au plus haut point celle de son psy !
Pour tenter de résoudre l'énigme que pose ce cas inhabituel et désarmant, le spécialiste devra faire appel à toute sa sagacité et son imagination dans une séance spectaculaire où les situations comiques s'enchaîneront, passant de l'insolite au burlesque, du touchant au cruel, de l'absurde à l'inquiétant.

Mise en scène : Hervé Devolder assisté de Pauline Marbot. Avec : Jacques Mougenot (Martin Piche) et Hervé Devolder (le psy). Lumière : Denis Koransky. Production : Scène et Public

décembre

vendredi **1er** 20h30

1h20

tarif plein 24 € / 22 € / 20 €
tarif réduit 21 € / 19 € / 17 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

jazz

La Tentation des nuages, the temptation of clouds

Bertrand Renaudin

En résidence au théâtre municipal de Sens du 27 novembre au 1er décembre 2017

En résonance d'une passion pour la nature, pour les jardins, voici pour le nouveau projet de Bertrand Renaudin une configuration audacieuse et choisie, pour une série de 12 compositions nouvelles.
La nature est le pied mère de ce projet, la musique, le greffon.
Le projet artistique et musical s'articule autour de la botanique des jardins, autour des parfums des plantes, autour de l'esthétique de la nature.
En 2008, Bertrand Renaudin décide de partir à 150km au sud de Paris en vue de planter un jardin entre son temps pour les concerts et les voyages. Aujourd'hui, dix ans plus tard ce jardin (sans pesticides) fait référence dans le Loiret.
Plus de deux milles variétés sur 2000 m^2. La paix de ce jardin est remarquable et cette paix inspire à écrire de la musique.
Il a coutume de dire : le son donne forme au silence, et réciproquement.
La vie débute le jour où l'on commence à vivre un jardin.
L'atelier blanc est le nom de ce jardin et La Tentation des nuages est la déclinaison d'observation des plantes, des arbres, des saisons.
Le plus grand voyage n'est pas de faire le tour du monde (il l'a fait plusieurs fois) mais le tour d'un jardin.
Ainsi la musique de LA TENTATION DES NUAGES est née, simplement par les plantes. Bertrand Renaudin

Distribution en cours. Piano : Jean Christophe Cholet. Sax alto : Hugues Rousé. Chant : Stéphanie Witte. Contrebasse : Sébastien Dochy. Steel-drums et petites percus : Xavier Mertian. Compositions batterie : Bertrand Renaudin. Production : Association Opmusic

décembre

jeudi **7** 20h30

2h10 avec entracte
30 artistes

tarif adulte 30 €
tarif enfant 26 €

cirque

L'Ile des rêves

avec le cirque national de Russie

Le point de départ de ce voyage extraordinaire, c'est une bibliothèque où se trouve ce livre antique. Ouvrons vite sa première page et plongeons dans un océan de fantaisies et d'émotions!
Nous visiterons ensemble Venise, un carnaval du Brésil, les fresques d'Egypte, nous nous promènerons à Montmartre et deviendrons les témoins de l'aurore boréale…
Les transformations, les illusions et intrigues, le vol sur ballon, la grâce et la virtuosité des gymnastes, le charme de la beauté mystique!

Directrice artistique : Cdarya Kostuk. Diffuseur : NP Spectacles

décembre

samedi **9** 20h30

2h avec entracte

tarif plein 24 € / 22 € / 20 €
tarif réduit 21 € / 19 € / 17 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

musique classique

Frédéric Couraillon

récital piano

Programme
- Franz Schubert : 3 Klavierstücke, D.946
- Robert Schumann : Scènes de la Forêt Opus 82
- Robert Schumann: études symphoniques en forme de variations opus 13

Fréderic Couraillon, pianiste peintre, partage son activité entre la musique classique et les arts plastiques (peinture, gravure, dessin, sculpture). Il joue et expose en France et à l'étranger, notamment en Belgique et en Espagne.
Essentiellement soliste, son répertoire de prédilection va de la musique romantique à nos jours.
Il se produit également avec des ensembles de musique de chambre : musique ancienne (Obsidienne) et musique contemporaine et avec des compagnies théâtrales (Théâtre des affinités).
Il habite en Bourgogne et va régulièrement en Andalousie, pays où il puise son inspiration comme peintre...
Il est Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-François Heisser en 1995.

décembre

vendredi **15** 20h30

1h30

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

musique baroque

Oratorio de Noël

Jean-Sébastien Bach

Programme
Oratorio de Noël, cantate n°2 et 3

Le dernier des oratorios de J.-S. Bach ne ressemble guère aux précédents, puisqu'il s'agit d'une série de six cantates, exécutées au cours des six célébrations festives menant, à l'époque, du jour de la Nativité à celui de l'Épiphanie. Fondées sur le récit évangélique, elles racontent les divers épisodes du temps de Noël, depuis la naissance de Jésus jusqu'à la venue des mages. Mais la narration se double d'une méditation spirituelle, confiée aux solistes et aux chorals, afin de commenter la signification que les chrétiens peuvent puiser dans ces évènements. Et pour notre bonheur, narration et méditation sont exaltées par la poésie d'une musique sublime, des éclats de joie à la magie nocturne des bergers gardant leurs troupeaux aux sons de leurs chalumeaux, du Gloria des cohortes célestes et des échos de la nature aux chants d'amour et de louange adressés au nouveau-né.

Gilles Cantagrel

Ensemble la Fenice, Jean Tubéry
L'Ensemble La Fenice est en résidence à Auxerre. Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne Franche-Comté), de la Ville d'Auxerre, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil général de l'Yonne et de notre mécène : Dider Lincet.

décembre

samedi **16** 16h
et 20h30

1h45

tarif adulte 25 €
tarif enfant 22 €
(moins de 12 ans et
par adulte dans les groupes
à partir de 10 personnes)

chanson française et nord-américaine

Christelle Loury

le concert inédit

spectacle hors abonnement

Après le succès de ses 2 premiers spectacles « Revivre l'émotion d'Edith Piaf » et « Paris-Broadway », la chanteuse internationale icaunaise Christelle Loury rend hommage à 3 grandes dames de la chanson française : Edith Piaf, Juliette Gréco et Barbara. 3 femmes d'exception qui ont su imposer leur talent et leur personnalité malgré un parcours de vie marqué par de nombreuses blessures.
L'artiste croise leur destin en leur redonnant la parole et en interprétant quelques-uns de leurs plus beaux succès. De la tendresse, de la joie, de l'espièglerie et beaucoup d'émotion entourent ce nouveau spectacle qui se veut une ode à la femme, à l'amour et à la liberté !
Christelle Loury rend également un hommage particulier à Barbara disparue il y a 20 ans (1997-2017)

Chant : Christelle Loury. Piano : François Magnier. Contrebasse : Flavio Perrella. Violoncelle : Stéphane Ballot. Piaf, Gréco, Barbara : Christelle Loury et son trio piano, contrebasse, violoncelle.
Production : association Edith aujourd'hui

photo : Othello Vilgard

décembre

vendredi **22** 20h30

1h40

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre

Le Portrait Dorian Gray

d'après l'unique roman d'Oscar Wilde

Par la magie d'un vœu, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira. Le jeune dandy s'adonne alors à toutes les expériences. Wilde nous lance dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes, belles ou atroces ; l'art n'a rien à voir avec la morale. L'œuvre la plus personnelle de Wilde. Il disait : « Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être en d'autres temps. ».

« C'est un moment d'émotion qui séduit le public. » **Le Figaro**
« Thomas le Douarec a su conserver les humeurs brillantes du livre. Les répliques font mouche et on est immédiatement happé par l'histoire… » **Figaroscope**
« L'adaptation est très astucieuse. C'est très respectueux du récit et de la langue, c'est un théâtre qui joue la littérature et qui la joue bien ! » **Le Masque et la plume - France Inter**

Adaptation théâtrale et mise en scène : Thomas Le Douarec. Assistante mise en scène : Caroline Devismes. Avec : Arnaud Denis ou Valentin De Carbonnières : Dorian Gray / Fabrice Scott : Basil Hallward, le peintre, James Vane et le pianiste / Caroline Devismes ou Lucile Marquis : Sybil Vane, Sally, la duchesse / Thomas le Douarec : Harry, Lord Henry Wotton. Musique originale et direction musicale : Mehdi Bourayou. Paroles : Thomas le Douarec. Lumière : Stéphane Balny. Costumes : José Gomez d'après les dessins de Fréderic Pineau. Production : la compagnie Thomas le Douarec et Protect Artistes Music. Diffusion : Nouvelle Scène

janvier

vendredi **12** 20h30

1h25

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre

La Peur

d'après la nouvelle de Stephan Zweig

Un thriller amoureux à la Hitchcock. Saisissant, il nous interroge sur le mensonge, la honte et la relation de couple. Un chef-d'œuvre de Stefan Zweig.

Stefan Zweig excelle dans la description des tourments intérieurs de ses héros. Sa nouvelle, « La Peur », en est le meilleur exemple. Construite comme un roman à suspense, la pièce se déroule au rythme haletant des angoisses d'Irène, jeune femme adultère traquée par l'étrange compagne de son amant. Mensonges ? Vérités ? Hallucinations ? Comment déceler le vrai du faux ? On assiste au vacillement d'une couple qui ne se comprend plus… jusqu'au dénouement final, véritable coup de théâtre. Cette pièce, à l'esthétique cinématographique, s'inspire de l'univers d'Hitchcock, notamment du remarquable film « Fenêtre sur cour ». Un spectacle palpitant.

« *Admirable et haletant !* » **Europe1**
« *Un régal ! Une force incroyable !* » **L'Express**
« *De la frousse servie sur un plateau… Une jolie réussite* » **L'Humanité**
« *Une pièce qui monte en tension de minute en minute* » **Marianne**

Adaptation et mise en scène : d'Elodie Menant. Avec : Aliocha Itovich, Helène Degy, Ophélie Marsaud. Constructeur : Christophe Mondot. Costumière : Cécile Choumiloff. Eclairagiste : Olivier Drouot. Régisseur : Christophe Legars. Production : Compagnie Carinae, Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions, NTL Prod

janvier

vendredi **19**

10h : scolaire
14h30 : scolaire

samedi **20**

20h30 : tout public

tarif plein 14 €
tarif réduit 10 €
tarif scolaire primaire 4 €
tarif scolaire secondaire 5 €

fantaisie musicale

Le Miracle de Théophile

textes de Rutebeuf et images de Georges Méliès

Obsidienne, dans le cadre des Fêtes de l'âne.

L'action se situe dans les studios Méliès, le « Miracle de Théophile » en sera le prochain film… La famille Méliès, les voisins, les amis participent à l'aventure, il faut jouer les personnages de cette fable médiévale mais aussi composer et jouer la musique qui accompagnera le film, les films, du « Voyage sur la lune » au « Faust aux enfers » . A la fois projection cinématographique, représentation théâtrale et concert, cette nouvelle fantaisie musicale made in Obsidienne bouillonne d'invention, de liberté et d'humour et puise dans l'univers de Georges Méliès, la poésie et l'absurde qui composent aussi les miracles du Moyen Age…

Chants, instruments du Moyen Age, direction et conception : Emmanuel Bonnardot. Chant, flûtes et cornemuses : Florence Jacquemart. Chant, psaltérion, percussions : Hélène Moreau. Chant, vièles à archet, rebec, crwth : Emmanuel Bonnardot. Chant, citole, cornes : Camille Bonnardot. Chant : Pierre Bourhis, Pierre Tessier. Mise en scène : Pierre Tessier. Lumières : Christian Mazubert. Vidéos : François Demerliac. Accueilli en résidence par la Ville de Sens depuis 2009, Obsidienne, membre de la FEVIS, bénéficie du soutien de la DRAC BFC, de la Région BFC, du Conseil Départemental de l'Yonne et de la SPEDIDAM.

janvier

jeudi **25** 20h30

1h30

Pass jazz : 3 concerts pour 45 €
tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

festival de jazz

Eric Le Lann Quintet All Stars

Eric Le Lann a réuni ces brillants musiciens car ils ont tous, à un moment ou à un autre, partagé l'un ou plusieurs de ses projets dans le cadre des nombreux groupes qu'il a formés au sein de ses non-moins nombreux enregistrements. Selon Eric Le Lann, il s'agit là du meilleur casting possible pour défendre la musique de jazz dans ce qu'elle a de musique improvisée, swinguante et créative.
C'est donc la réunion de cinq des meilleurs musiciens français et européens qui seront au service des plus beaux standards de jazz comme ceux de Cole Porter, Georges Gershwin, Thélonious Monk, Charlie Mingus, Duke Ellington ou Richard Rogers. Des oeuvres composées par Eric Le Lann et certains musiciens du quintet viendront enrichir le programme.
Il n'est pas utile ici de présenter ces cinq musiciens qui ont joué aux quatre coins du monde avec les plus grands jazzmen européens et américains et qui sont tous leaders de leur propre groupe.

Trompette : Eric Le Lann. Piano : Eric Legnini. Batterie : André Ceccarelli. Contrebasse : Thomas Bramerie. Saxophone : Pierrick Pédron. Diffusion : Karavane

janvier

vendredi **26** 20h30

1h15

Pass jazz : 3 concerts pour 45 €
tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

festival de jazz

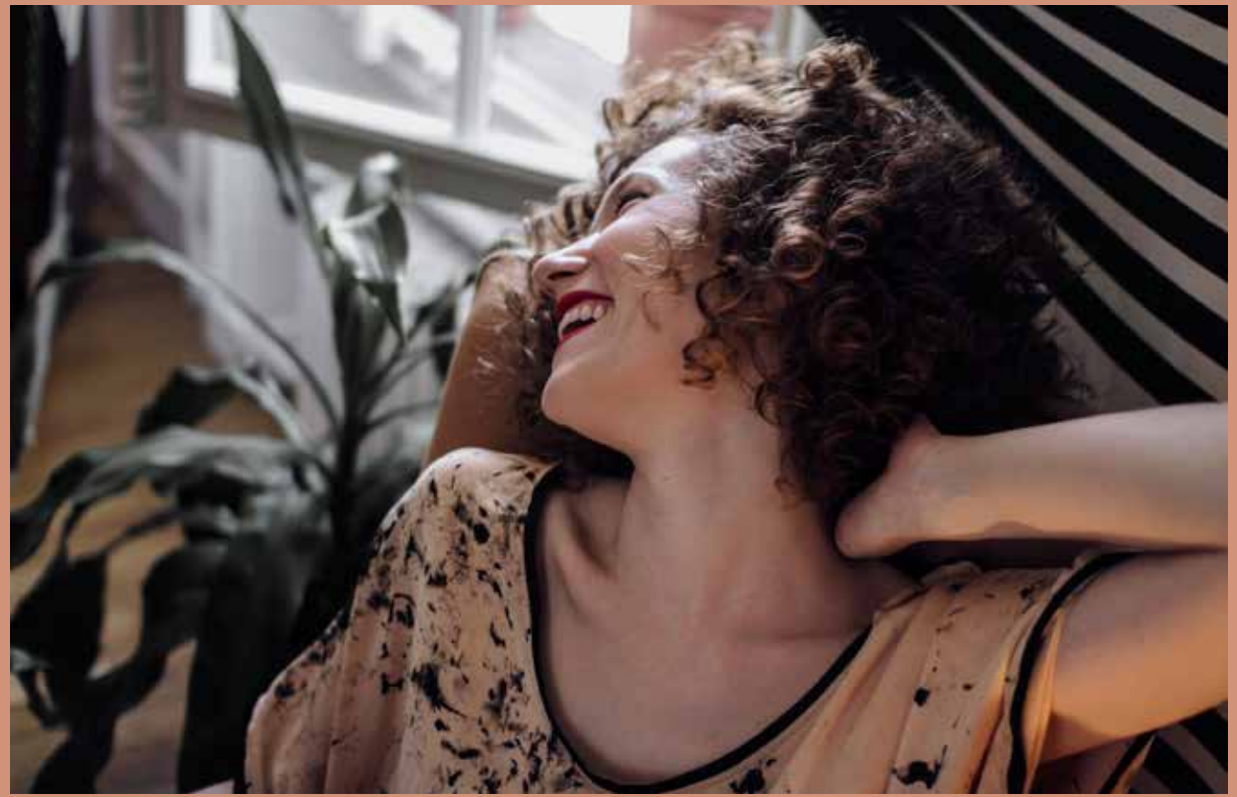
Antonio Farao' Trio Feat

Plébiscité comme l'une des plus belles voix pianistiques du jazz actuel et encensé par Herbie Hancock, Antonio Faraò réunit toutes les qualités du pianiste tout terrain, virtuose, érudit et polyvalent.
Tout au long de sa carrière il n'a cessé de multiplier les enregistrements et les collaborations prestigieuses: Jack Dejohnette, Joe Lovano, Lee Konitz, Steve Grossman, Daniel Humair, Didier Lockwood, Bireli Lagrène, Miroslav Vitous, Bob Berg, Chris Potter, …
Il surprend avec son nouvel album, sorti en avril 2017 chez Warner Music, où se trouve comme invité spécial, une star interplanétaire du hip-hop…. Snoop Dogg

Herbie Hancock dit de lui : « *Je ne suis pas souvent étonné par les enregistrements de musiciens actuels, mais j'ai été sidéré la première fois que j'ai entendu Antonio Farao sur un de ses récents enregistrements. Ce qui m'a stupéfait c'est ce que j'ai ressenti à l'intérieur de moi. Il y a tellement de chaleur, de conviction et de puissance dans son jeu. J'ai été immédiatement attiré par sa conception harmonique, la joie de ses rythmes et son sens du swing et la grâce et l'ingéniosité de ses lignes mélodiques d'improvisation. Antonio n'est pas seulement un pianiste mais un grand pianiste.* »

Sans nul doute un des meilleurs batteurs du monde, Daniel Humair a joué avec tous ceux qui de Stéphane Grappelli à Eric Dolphy comptent sur la scène du jazz. Il a eu l'occasion de se produire sur les plus grands festivals de jazz, de Newport à Antibes, en passant par Paris ou Berlin.

Piano : Antonio Farao'. Contrebasse : Heiri Kanzig. Batterie : Daniel Humair. Production : Dem'art Societa Cooperativa



janvier

samedi **27** 20h30

1h30

Pass jazz : 3 concerts pour 45 €
tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

festival de jazz

Lou Tavano
« For you »

“ Elle est la nouvelle sensation du jazz vocal, issue d’une scène parisienne mondialement reconnue. Lou Tavano publie à l’orée de la trentaine son premier album de compositions originales, un opus qui ne passera pas moins inaperçu que la flamboyante chevelure rousse qui lui sert parfois d’effigie. Elle y révèle un talent hors norme où chaque chanson est son propre petit cosmos, les mots ayant autant de poids que les notes.

« *Un album somptueux* » **André Manoukian - France Inter**
« *Sans aucun doute la révélation vocale de l’année* » **TSF JAZZ**
« *Un premier vrai grand disque, une formidable présence* » **France Musique**

Vocals : Lou Tavano. Piano : Alexey Asantcheeff. Trumpet, flugelhorn : Arno de Casanove. Sax, bass clarinet, flute : Maxime Berton. Acoustic bass : Alexandre Perrot. Drums : Ariel Tessier. Diffusion : Némo-Music

janvier

dimanche **28** 16h

réservation obligatoire au
théâtre municipal de Sens

1h30

placement libre

entrée gratuite

festival de jazz

One more time

Le département jazz de l'école municipale de musique, danse, théâtre de Sens et Paron présente ses instruments et ses ateliers.
Au programme : saxophone, trompette, batterie, contrebasse, violon, flûte, ateliers de jazz et big band.
Les élèves et professeurs se produiront autour de standards dans une ambiance conviviale qui swingue !

janvier

mardi **30**

14h30 : scolaire
20h30 : tout public

1h

tarif plein 24 € / 22 € / 20 €
tarif réduit 21 € / 19 € / 17 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre

Discours de la servitude volontaire

Etienne de la Boétie

Brandi comme un manifeste de la révolte à différentes périodes de l'histoire, le *Discours* est bien plus qu'un pamphlet. C'est un livre non partisan, fondamentalement ouvert, un traité de philosophie politique. La Boétie l'a écrit au milieu des guerres de religion, sous la tyrannie des derniers Valois. Aujourd'hui, nous vivons dans un état laïc et en démocratie. Et pourtant, les menaces d'asservissement sont là, qui nous guettent à nouveau. Les questions que pose le Discours restent d'une brûlante actualité.

Texte d'étonnement philosophique, *Le Discours de la servitude volontaire* est un mode d'emploi pour n'être pas dupe du pouvoir. C'est en comprenant les mécanismes de la tyrannie qu'on parvient à la vaincre.

En partenariat avec Le Cercle Condorcet de Sens

Adaptation et interprétation : Dominique Rongvaux. Mise en scène : Jean-Claude Idée. Lumières : Nicolas Fauchet. Production : La Fabuleuse Troupe asbl

février

vendredi **2** 20h30

2 h avec entracte

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

musique de chambre

Programme viennois Haydn
Ensemble Phileas

Programme
- Quatuor Les sept dernières paroles du Christ - Haydn
- Quatuor L'alouette op. 64 N°5 - Haydn

L'ensemble Philéas est né de la volonté commune de musiciens épris de musique de chambre sous toutes ses formes et animés par l'envie de contribuer à son rayonnement, en forte complicité avec le public. Des solistes talentueux composent cet ensemble à géométrie libre.
Ils se réunissent pour jouer aussi bien en sonate qu'en trio, quatuor, quintette ou sextuor.

Violon, super soliste du Philharmonique de Radio-France : Hélène Collerette. Violon, membre du Philharmonique de Radio-France : Rachel Givelet. Alto, co-soliste Orchestre Centre Tours, alto-solo des Solistes Français : Vincent Dormieu. Violoncelle, super soliste de l'Orchestre national de France : Raphaël Perraud

photo : Alizée Chiappini

février

samedi **3** 20h30

1h15

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre

Tous nos vœux de bonheur !

une comédie de Marilyne Bal

« *C'est enlevé, incisif, percutant…drôle enfin.* » La Marseillaise

Charlotte, épouse et mère modèle un tantinet coincée, retrouve sa sœur Claire, divorcée et totalement libérée, pour le mariage de leur cadette.
Des retrouvailles explosives qui feront remonter en surface rancœurs, colères, déceptions… mais aussi complicité retrouvée et éclats de rires ! Au cours de cette journée inoubliable, Claire et Charlotte balayeront leurs a priori et leurs craintes pour enfin avancer vers de nouveaux horizons.

Mise en scène : Jean-Philippe Azéma. Avec : Marie-Hélène Lentini et Karine Dubernet. Costumes : Emilie Sornique. Lumières : Denis Koransky. Musique : Hervé Devolder. Production : Lande Martinez Production

février

jeudi **8** 20h30

2h20 avec entracte

tarif adulte 30 €
tarif enfant 26 €

danse

Giselle

ballet en 2 actes d'Adolphe Adam

« Giselle » représente l'apothéose du ballet romantique, considéré comme l'un des plus beaux joyaux du répertoire. Créé en 1841, son succès fut immédiat. « Giselle » aborde tous les thèmes du romantisme : couleur locale et pastorale amoureuse qui s'achève en tragédie, irruption d'un monde fantastique et rédemption par la force de l'amour.
Le rôle-titre de « Giselle » est l'un des plus difficiles du répertoire, exigeant de l'interprète, outre une maîtrise technique irréprochable, des qualités d'expression dramatique passant de la joie de vivre au désespoir, puis à la folie et à la passion.
Chorégraphie tout à fait surprenante pour l'époque, elle frappe le public par la solidité de sa structure aussi bien dans les grands tableaux du corps de ballet que dans les soli.
Ce chef d'œuvre du ballet classique est un régal pour tous les admirateurs de la danse grâce à la performance des artistes du Ballet Opéra National de Kiev. C'est un spectacle pour toute la famille, une symphonie de la danse, touchante et merveilleuse.

Par le Ballet Opéra National de Kiev. Chorégraphie : Marius Petipa. Production : NP. Spectacles

photo : Francescoldæ za Fotografo

février

vendredi **9** 20h30

2h20 avec entracte

tarif adulte 30 €
tarif enfant 26 €

danse

Don Quichotte

ballet en 2 actes de L. Minkus

Don Quichotte est une véritable fête de la danse qui met en valeur solistes et corps de ballet dans des ensembles et des pas de deux d'une grande variété. Au cœur du ballet, les amants Kitri et Basilio emploient toutes les ruses pour se retrouver, malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement le Chevalier de la Mancha qui amène l'heureux dénouement pour les jeunes amoureux. Au cours de la fête finale, Kitri et Basilio dansent le célèbre « pas de deux » de Don Quichotte, plein de virtuosité, devenu cheval de bataille pour les danseurs étoiles classiques.
Ce chef d'œuvre du ballet classique est un régal pour tous les admirateurs de la danse grâce à la performance des artistes du Ballet Opéra National de Kiev. C'est un spectacle pour toute la famille, pour les petits et pour les grands, une symphonie de la danse, touchante et merveilleuse
Don Quichotte a été représenté pour la première fois au Théâtre Bolchoï de Moscou le 14 décembre 1869.

Par le Ballet Opéra National de Kiev. Chorégraphie : Marius Petipa. Production : NP. Spectacles

mars

vendredi **2** 20h30

50 mn

placement libre

tarif plein 22 €
tarif réduit 19 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

danse contemporaine

1 millimètre au dessus du sol... jusqu'aux nuages

Cette création est le fruit d'une retrouvaille, celle de Sébastien Lefrançois et Yaman Okur.
La première fois qu'ils se sont rencontrés, c'était à Cergy dans les années 80. À la marge, avec d'autres, l'air de rien, ils ont dansé. Au fur et à mesure, au gré de leurs interactions, de leurs envies, leurs champs d'investigation se sont élargis et la danse a pris une place toujours plus importante, centrale.
Plus ou moins structurées, leurs expérimentations collectives ont pris forme et elles ont été fondatrices.
Sébastien a créé Trafic de Styles et a poursuivi son travail chorégraphique au sein de sa propre compagnie. Yaman, danseur et chorégraphe a multiplié les expériences dans diverses propositions toujours dans l'exigence développant un style très personnel.
Aujourd'hui, ils travaillent ensemble à raconter le cheminement de Yaman, en revenant sur ses prémices, ses tangentes prises, ses échecs et son incapacité à rentrer dans les rangs d'une société qui lui semble très éloignée de ses rêves. Yaman et Sébastien chorégraphient et dansent ce qu'ils partagent, l'apprentissage à la marge, dans la désobéissance des corps et l'établissement de codes nouveaux.
Sébastien Lefrançois - Yaman Okur

Chorégraphe : Sébastien Lefrançois, assisté de Claire Bournet. Danseur : Yaman Okur. Compagnie Trafic de Styles

mars

mardi **6**

14h30 : scolaire
18h30 : tout public

55 mn

tarif adulte 8 €
tarif enfant 6 €
tarif scolaire 4 €

jeune public

Poésie, comptines et musique

Prévert Desnos Eluard Queneau..etc Bach Honegger Debussy Messiaen etc

«Le globe de la classe a roulé dehors et il a fallu qu'il passe sous une auto. Quelle poisse!
La planète n'a plus ni queue ni tête.»
Et nous voilà partis dans un joyeux bric-à-brac où poésie et musique, interprétées à la flûte traversière, la flûte basse, au piccolo, au djembé ou au xylophone, s'entremêlent et entraînent les enfants à chanter, intervenir sur des comptines, marquer le rythme et rêver...

Comédienne : Brigitte Berges. Musicienne : Frédérique Guillaumet. Compagnie Les Gafes

mars

samedi **10** 20h30

55 mn

placement libre

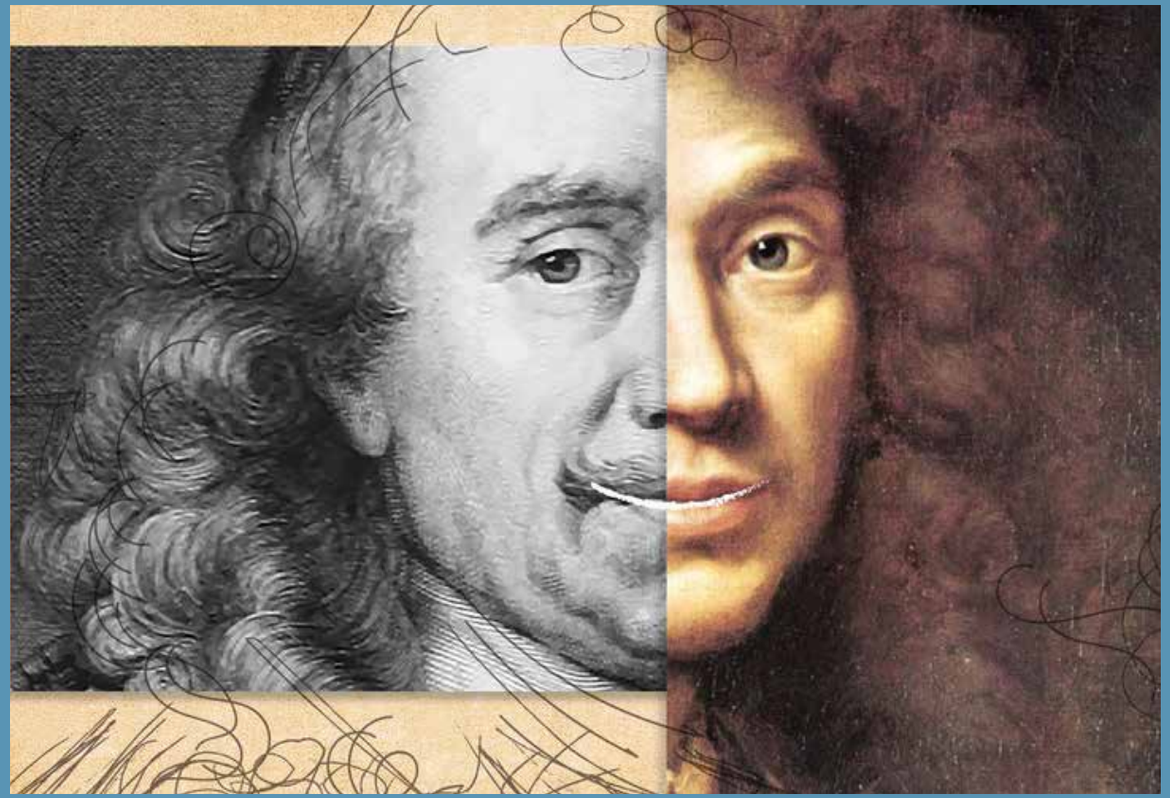
tarif plein 22 €
tarif réduit 19 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

danse contemporaine

Ballet Bar

Autour d'un comptoir, dans un univers proche des clubs de jazz new yorkais, Pyramyd décortique le lien intime qui les lie avec la musique dont ils sont à la fois créateurs et interprètes.
Autour du son grésillant du phonographe et des vinyles, danses, acrobaties et mimes se mêlent, avec humour et dérision, dans un rythme alternant force et légèreté, douceur et brutalité ; le tout intimement lié à la musique.
« Elle est notre échappatoire dans ce vacarme ambiant. Tantôt douce tantôt brute, harmonieuse ou saccadée, elle fait de nous des marionnettes qui réagissent au moindre de ses appels. Si elle s'absente, il ne nous reste que le silence…Elle c'est la musique, qui en quelques notes, nous remet en mouvement ».

Assistante chorégraphique : Emilie Bel Baraka. Compagnie Pyramyd. En partenariat avec l'association Synodales. Danseurs : Rudy Torres, Tony Baron, Mustapha Ridaoui, Fouad Kouchy, Youssef Bel Baraka et Michaël Auduberteau (ou Jamel Feraouche). Partenaires : DRAC Poitou-Charentes, Conseil régional Poitou-Charentes, Conseil départemental Charente-Maritime. Soutien : centre chorégraphique de La Rochelle, Poitou Charentes, direction Kader Attou / Cie Accrorap



mars

jeudi **15** 14h30
scolaire

vendredi **16** 20h30
tout public

1h15

tarif plein 24 € / 22 € / 20 €
tarif réduit 21 € / 19 € / 17 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre

Corneille - Molière, l'arrangement

Création 2018

L'un écrit, l'autre construit. L'un s'étiole, l'autre s'épanouit. Deux ennemis collaborant au-delà de leur propre mort. Indissociables.
Valérie Durin est lauréate des Editions d'Avignon OFF 2015.

« *(…) Cet arrangement n'est pas seulement drôle mais intelligent. (…) Si Corneille a écrit des textes pour Molière, c'est finalement au second qu'il doit de les avoir réussies. Courez rire et réviser vos classiques. C'est un bon arrangement qui vous est proposé là.* » **Jean-Luc Bertet - Le Journal du Dimanche**

Texte et mise en scène : Valérie Durin. Graphisme : Peterbut.fr. Avec : Etienne Brac et Jean-Benoît Terral. Lumières et sons : Pablo Roy. Production Arrangement Théâtre. Soutien : Conseil départemental de l'Yonne. Partenaires : Skenet°Eau, nouvel espace culturel de Monéteau

mars

dimanche **18** 17h

1h20

tarif plein 24 € / 22 € / 20 €
tarif réduit 21 € / 19 € / 17 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

concert solistes, chœur et orchestre

Stabat Mater
Antonin Dvorak

Le « Stabat Mater », hymne composé au XIII[e] siècle et attribué au franciscain italien Jacopone da Todi, évoque la souffrance de Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus-Christ.
Ce poème latin médiéval est souvent considéré comme l'expression classique d'une nouvelle forme de piété, plus empathique et émotive, caractéristique de la fin du Moyen Âge. L'affliction en demeure le thème central.
Dvoràk composa cette œuvre à la suite du décès de 3 de ses enfants.

Ensemble vocal de Saint Florentin
Avec : L'ensemble vocal de Saint-Florentin, Orchestre de chambre de l'Yonne, Les solistes, Sylvain Quoirin.
Conseil régional de Bourgogne / Franche Comté - Conseil départemental de L'Yonne - Ville de Saint Florentin

mars

mardi **20**

14h30 : scolaire
18h30 : tout public

1 heure

tarif adulte 8 €
tarif enfant 6 €
tarif scolaire 4 €

jeune public

La Petite Sirène

Hans Christian Andersen

La Petite Sirène est la dernière des filles du Roi des Ondes. Elle vit heureuse dans un magnifique château auprès de son père, sa grand-mère et ses sœurs. Elle attend avec impatience son quinzième anniversaire pour avoir le droit de monter découvrir le « monde des hommes», qui depuis son plus jeune âge, la fascine. Quand ce jour arrive enfin, elle nage à la surface et découvre un grand navire, à bord duquel se trouve un beau prince...

Adaptation et mise en scène : Freddy Viau. Avec : Clémence Viandier, Emma Darmon ou Laetitia Richard, Angelique Fridblatt ou Marie-Beatrice Dardenne, James Groguelin, Régis Chaussard ou Romain Ogerau. Musique originale : Régis Delbroucq. Décors : Nicolas de Ferran. Costumes : Julie Chery. Accessoires : Lucie Gamard. Lumières : James Groguelin. Production : Compagnie Parciparlà et le Théâtre des Bonnes Langues

mars

samedi **24** 20h30

1h15

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

musique baroque

Vivaldi : Stravaganza !

Programme : Antonio Vivaldi
- Les Quatre Saisons
- Nisi Dominus
- Amor, hai vinto, Cantata per contralto, due violini, viola e basso

Si la valeur des Quatre Saisons a quelque chose à voir avec sa notoriété…alors il faut placer les 4 concertos tirés du Cimento dell'Armonia e dell' Invenzione au sommet de la production musicale occidentale ! Composés sur des sonnets décrivant la nature dans ses aspects successifs, les concertos brillent par leur exubérance et leur spontanéité, leur fantaisie.
Véritable concerto pour voix, le Nisi Dominus, complète le programme.

Violon solo : Flavio Losco. Contre-ténor : Paulin Büngen. Direction : Françoise Lasserre. Akadêmia
L'Ensemble Akadêmia est en résidence à Reims. Il est soutenu par la région Grand-Est et le département de la Marne. Mécénat musical : Société Générale est son principal mécène.
Akadêmia reçoit également le soutien de Champagne Boizel et Best Western Plus Hôtel de la Paix.

mars

mardi **27** 20h30

mercredi **28** 16h

1h20

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre musical

Faces cachées

De Frères Jacques à La Pêche aux moules, de Aux Marches du palais à Ne pleure pas Jeannette, en passant par Il était un petit navire ou À la claire fontaine, les standards de notre patrimoine traditionnel sont-ils vraiment ce dont ils ont l'air ? Ces chansons nous racontent-elles vraiment ce qu'elles prétendent ? Ou, plus exactement, que nous racontent-elles à côté, en plus, par en dessous ? Que découvre-t-on entre les lignes de leurs paroles archi-familières ?... Bien des choses en vérité ! Des choses inattendues, étranges, amusantes ou terribles. Des choses dont il convient, pour certaines, de prendre quelques précautions d'usage avant de les révéler.

Baryton et directeur artistique : Justin Bonnet. Basse : Henri Costa. Ténor : Didier Verdeille. Baryton : Gregory Veux. Ténor : Philippe Bellet. Metteure en scène : Annabelle Stefani. Arrangeure : Caroline Marçot. Vidéaste scénographe : Sebastien Sidaner. Auteurs : Têtes de Chien // Caroline Marçot. Production : Têtes de Chien // Collectif TO&MA. Avec le soutien du réseau « Affluences ». Fondation Orange et la Drac BFC

photo : Giovanni Cittadini Cesi

mars

vendredi **30** 20h30

1h10

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

théâtre

La Nostalgie des blattes

Deux femmes assises, côte à côte, dans une foire aux monstres, dans un temps futuriste mais proche, s'exposent.
Deux vieilles qui vieillissent sans intervention chirurgicale, cela n'existe plus. Elles sont deux raretés, mais plus personne ne vient. C'est un monde sans gluten, ni détritus, ni champignon, ni moucheron, ni sucre, ni cigarettes. Un monde idéalisé, aseptisé, débarrassé de tout ce qui pourrait faire tache.
Dans ce monde parfait, elles en viennent à regretter les abeilles, le miel, les vins, le roquefort, les pigeons et les rats. Elles ont parfois la nostalgie des blattes. Elles s'affrontent, se jugent, se testent et s'éprouvent, elles s'apprivoisent.
Individuellement, elles sont assises et opposées. Au bout de la pièce, elles auront un projet commun : se lever et partir, enfin. La vie trouve toujours une sortie.

Texte et mise en scène : Pierre Notte. Avec : Catherine Hiegel et Tania Torrens. Création lumières : Antonio de Carvalho. Création son : David Geffard. Assistanat : Alexandra Thys. Compagnie : En votre compagnie

mars

samedi **31** 20h30

1h30

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

musique du monde

Rhapsodie Klezmer

Les musiques traditionnelles demeurent un mode d'expression privilégié universel. Elles l'ont toujours été dans l'histoire de la musique, inspirant la plupart des compositeurs. Matériaux sans cesse revisités, elles permettent l'improvisation, la virtuosité et l'élaboration de nouvelles esthétiques.

Depuis sa création en 2000, le groupe Yankele a pour ambition de faire revivre l'esprit des klezmorim en inscrivant cette musique originelle de fusion, dans notre époque de mondialisation.

Les cinq musiciens de Yankele n'ont cessé par leur travail de compositions et d'arrangements, d'inventer, de renouveler le genre klezmer en gardant l'énergie, l'esprit de fête, mais aussi la sensibilité et la profondeur d'âme qui le caractérise. Pour ce concert à Sens Yankele, fera également souffler un vent d'Est des deux côtés de l'atlantique…

Violon/chant : Jason Meyer. Clarinette/chant : Yannick Thépault. Accordéon/chant : Christine Laforêt. Contrebasse : Olivier Moret. Guitare : Jean Christophe Hoarau. Production : Action Musicale GYankele (AMY)

avril

vendredi **6** 20h30

1h30 avec entracte

tarif plein 28 € / 26 € / 24 €
tarif réduit 25 € / 23 € / 21 €
tarif 10 € pour les étudiants de moins de 25 ans

musique classique

London Haydn Quartet

Programme
- Mozart - Quatuor en ré majeur K.499
- Haydn - Quatuor en sol op 64 no 4
- Beethoven - Quatuor en si bémol op 18 no 6

Depuis sa création en 2000, le London Haydn Quartet est devenu l'un des ensembles sur intruments d'époque les plus respectés, en particulier pour l'authenticité de sa démarche. Jouant sur cordes en boyau et avec des archets classiques, le London Haydn voue un véritable culte à leur compositeur éponyme ce qui les conduit à proposer de nombreux programmes lui étant entièrement dédié comme au Wigmore Hall, au Concertgebouw, au Carnegie Hall et au Library of Congress à New York ainsi que dans de nombreux festivals internationaux comme Cheltenham, Esterhaza et Granade.

Violon : Catherine Manson. Violon : Michael Gurevich. Alto : John Crockatt. Violoncelle : Jonathan Manson. Production : Satirino

Théâtre / mode d'emploi

Abonnement à la carte pour un minimum de 4 spectacles par personne

Ouverture de la billetterie à partir du lundi 4 septembre à 9h jusqu'au samedi 9 septembre :
• du lundi 4 au vendredi 8 septembre de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30
• le samedi 9 septembre de 9h à 12h

Au-delà de la période réservée exclusivement, l'abonnement est toujours possible, du lundi au vendredi de 10h à 12h.

Vous pouvez abonner plusieurs personnes sur un seul bulletin à condition que les personnes choisissent des abonnements strictement identiques.

Sinon, utiliser un autre bulletin que vous pouvez télécharger sur www.ville-sens.fr

Avant de vous présenter au théâtre, pensez à remplir le bulletin d'abonnement qui figure à l'intérieur de la plaquette.
Le tarif réduit est accordé, seulement sur présentation d'un justificatif,
• aux abonnés de la saison
• aux groupes de 10 personnes minimum (une seule personne fera l'intermédiaire entre le théâtre et le groupe)
• aux abonnés du Théâtre d'Auxerre
• aux demandeurs d'emplois
• aux bénéficiaires du RSA
• aux familles nombreuses
• aux adhérents de compagnies de théâtre
• aux élèves et professeurs des écoles de musique de l'Yonne

Pass jazz

Trois concerts sur un week-end / 45 €.

Tarif 10 €

Pour les étudiants de moins de 25 ans sur présentation d'un justificatif sauf pour les tarifs uniques

Réservations

1/ Par correspondance : après réservation par téléphone, vous recevrez vos places à domicile en envoyant ou en déposant au préalable au théâtre un chèque libellé à l'ordre du trésor public de Sens, et d'une enveloppe affranchie à votre adresse.
Vos places sont réservées pendant 5 jours jusqu'à réception de votre chèque à défaut de paiement, votre réservation sera automatiquement annulée.
Les places sont attribuées par ordre d'arrivée.

2/ sur place : du lundi au vendredi de 10 à 12 heures

3/ le soir même du spectacle : vous pouvez retirer vos billets au guichet, dès 20h. Prenez soin, toutefois, de vous assurer qu'il reste des places disponibles.

• Les billets ne sont ni repris ni échangés ni reportés ni remboursés.

• Les spectacles commencent à 20h30 précises, sauf exception.

• Les spectateurs qui se présenteraient après le début du spectacle pourront se voir interdire l'entrée du théâtre.

• Les prises de vues photo, ciné ou vidéo, les enregistrements sonores sont rigoureusement interdits.

• Les loges d'artistes, coulisses, scène, régie technique ne sont pas accessibles au public.

• Il est strictement interdit de fumer, de boire, de manger dans la salle.

Programme sous réserve de modifications.

Spectacles hors saison officielle

Renseignement & réservation auprès des associations

septembre

du jeudi 14
au dimanche 17

Renseignements/réservations :
06 41 31 22 46
contact@asso-ardev.com
www.asso-ardev.com

1h30 pour chaque spectacle

Festipass (4 spectacles) : 60 €
tarif plein : 20 €
tarif réduit (adhérents, étudiants) : 15 €
enfants + de 10 ans : 5 €

festival autour de la voix lyrique ~ hors saison

La voix dans tous les sens

Un festival où la voix est mise en scène dans l'humour et l'émotion. 5 spectacles aussi variés qu'inattendus.

Jeudi 14 septembre à 20h30 : chansons spectacle, tangos argentins et chansons napolitaines
Vendredi 15 septembre à 20h30
1° partie - 5 jeunes talents en formation professionnelle
2° partie – Quatuor vocal A BOCCA CHIUSA
Samedi 16 septembre à 20h30 : DIVAS ! Spectacle comico-lyrique de Dalida à Wagner
Dimanche 17 septembre à 17h : PINOCCHIO, opéra tout public d'Etienne Perruchon, mettant en scène 18 enfants soutenus par 4 solistes adultes

ARDEV (Art et Recherche pour le Développement de l'Expression Vocale)
ARDEV, association d'intérêt général proposant des activités artistiques et pédagogiques autour de la voix pour favoriser l'accès à la culture. (Stages, ensemble VocaBulles, chœurs d'enfants, spectacles). Implantée dans l'Yonne en 2002, à Sens en 2016.

septembre

vendredi **22** 20h30

• réservation :
06 33 70 05 68
contact@606-reedandblues.org

• billetterie en ligne sur le site
www.606-reedandblues.org

2 heures avec entracte

tarif unique 20 €
gratuit - de 18 ans

blues/rock ~ hors saison

Docteur Feelgood

British blues-rock

Marqué par les fortes personnalités du guitariste Wilko Johnson et du chanteur Lee Brilleaux, ce groupe a imposé un Rhythm'n'blues rétro et sobre évoquant les Rolling Stones des toutes premières années. Des costume-cravates noirs et étriqués, un jeu de scène tenu et énergique, des compositions tranchantes ont fait de Dr Feelgood un artisan déterminant du blues-rock britannique.

Batterie : Kevin Morris. Basse : Phil Mitchell. Guitare : Steve Walwyn. Voix / harmonica : Robert Kane

septembre

samedi **23** 20h30

• réservation :
06 33 70 05 68
contact@606- reedandblues.org

• billetterie en ligne sur le site
www.606-reedandblues.org

3 heures avec entracte

tarif unique 20 €
gratuit - de 18 ans

lectures ~ **hors saison**

Scènes de lecture et son cocktail de citations musicales

• à 16h : Saturday Blues
Lecture musicale autour du livre BLUEBIRD de Tristan KOEGEL : le destin de Minnie, fille d'un « songster », musicien ambulant jouant et chantant le blues sur les routes du sud des Etats-Unis dans les années 1940
Harmonica et guitare : Sylvain Mazzola. Harmonicas : Olivier Mazuir, Gérard Lez et Damien Jegat. Récitante : Corinne Mazuir
Durée 1h. Entrée gratuite sur réservation à 606

• à 20h30 : Tweed
Sylvain Mazzola et Vincent Longinotti se sont donné rendez-vous pour marier leurs univers sur fond de vieux blues. Billet pris pour un voyage du Delta du Mississipi au vieux continent.
Harmonica et chant : Sylvain Mazzola. Guitare et chant : Vincent Longinotti

• à 21h30 : Solty Dog
Solty Dog, né d'une rencontre entre Laurent Pisula et Claire Judd chanteuse britannique, est un groupe de blues authentique, énergique et sans artifice qui s'appuie sur une section rythmique efficace avec Denis Palatin à la batterie et Philippe tempo à la basse.
Chant : Claire Judd. Guitare : Laurent Pisula. Batteur : Denis Palatin. Bassiste : Philippe Tempo

novembre

samedi **11** 17h

1h15

placement libre

entrée gratuite

musique ~ **hors saison**

Centenaire de la Grande Guerre

« concert patriotique - 1917 : l'année terrible »

Sur des musiques de Ravel, Fauré, Popy, Beethoven, Allier, Krier, etc.

Après le «concert du centenaire», «l'enlisement» et «Verdun», «l'année terrible» est le quatrième volet du spectacle musical «Concert patriotique» donné conjointement par l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Sens et La Compagnie du TMS.
Les narrateurs et l'orchestre, forts de ses 50 musiciens, vous feront voyager tout au long de l'année 1917, à travers les yeux de Maurice Michaut, arrière grand-père d'une des musiciennes de l'orchestre, et de ses compagnons de guerre.
Ils vous plongeront dans l'émotion, dans la tragédie du Chemin des Dames et dans les mutineries qui en découleront. L'année 1917, c'est aussi l'entrée en guerre des États Unis d'Amérique et l'enregistrement du premier disque de jazz popularisant ces nouveaux rythmes et amenant un souffle de liberté.

Directeur musical : Claude Lherminier. Textes : Cendrine Houllier et Marie-Jo Sabard. Musique : OHVS. Narrateurs : La Compagnie du TMS

novembre

samedi **18** 20h30

• réservation :
06 33 70 05 68
contact@606- reedandblues.org

• billetterie en ligne sur le site
www.606-reedandblues.org

2 heures avec entracte

tarif unique 20 €
gratuit - de 18 ans

blues ~ hors saison

The Norman Jackson Blues Band

Prenez la Route 66. Vous arriverez à Springfield (Missouri) ! Et là vous pourrez rencontrer ces 4 musiciens virtuoses qui ont terminé troisièmes de l'international Blues Challenge en 2016 à Memphis. Venez découvrir Norman Jackson, un des derniers authentiques Bluesman. Son puissant et intense groove de guitare, sa voix en font un des maitres du Chicago Blues par excellence !

Guitare et chant : Norman Jacson. Saxophone : Rick Shortt. Basse : Danny Williams. Batterie : «The Boogie Man»

mars

samedi **3** 20h30

• billets en vente à l'office du tourisme et sur place le soir du spectacle

• renseignements :
06 48 91 15 22

placement libre

tarif adulte : 26 €
tarif étudiants et
- 18 ans : 15 €

concert de jazz exceptionnel ~ hors saison

avec le grand saxophoniste américain Scott Hamilton accompagné par le Trio de Philippe Martel

Scott Hamilton est l'un des grands saxophonistes ténors actuels de jazz réclamé dans le monde entier de New York à Tokyo en passant par Londres et Paris. Après avoir appris le piano et la clarinette il jette son dévolu sur le saxophone ténor qu'il étudie et travaille pendant cinq ans avant de se rendre à New York à l'âge de 22 ans. Il y trouve des engagements jusqu'à intégrer rapidement l'orchestre de Benny Goodman. Il enchaîne ensuite les concerts, les festivals et les enregistrements. Puis débute sa carrière internationale. Sa technique parfaite et son pur talent lui permettent de ressusciter le jazz véritable de son passé .
Il sera accompagné par l'excellent trio de Philippe Martel.

Organisé par le Rotary club de Sens.

mars

vendredi **23** 20h30

• réservation :
06 33 70 05 68
contact@606- reedandblues.org

• billetterie en ligne sur le site
www.606-reedandblues.org

2 heures avec entracte

tarif unique 20 €
gratuit - de 18 ans

blues ~ hors saison

Fred Chapellier & The Gents Featuring Dale Blade

Soucieux de donner le meilleur de lui-même, Fred Chapellier vient présenter son nouveau projet, en cherchant toujours et encore à se renouveler et à apporter des couleurs nouvelles à sa musique. Il s'est entouré des meilleurs musiciens du genre et a fait appel à un chanteur américain Mr Dale Blade, qui possède le timbre parfait pour chanter le blues et la soul, partie intégrante de sa culture.

Guitare : Fred Chapellier. Batterie : Guillaume Destarac. Basse : Christophe Garreau. Claviers : Philippe Billoin. Harmonica : Pascal «bako» Mikaelian. Voix : Dale Blade

mai

vendredi **25** 20h30

• réservation :
06 33 70 05 68
contact@606-reedandblues.org

• billetterie en ligne sur le site
www.606-reedandblues.org

2 heures avec entracte

tarif unique 20 €
gratuit - de 18 ans

blues/rock ~ hors saison

Rosedale

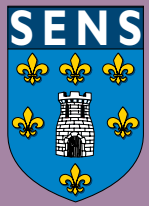
Rosedale est un groupe de blues / rock fondé en 2016 par la chanteuse Amandyn Roses et Charlie Fabert (guitariste de Fred Chapellier, Paul Cox, Janet Robin...).Ce groupe représente avec brio la jeune scène blues française. Leur musique est un mélange d'influences traditionnelles et modernes, qui prend toute son ampleur sur scène. C'est donc une découverte à ne pas manquer.

Chant : Amadyn Roses. Guitare : Charlie Fabert. Basse : Phil Sissler. Batterie : Denis Palatin. Claviers : Pierre-Alain Goualch

Compagnies & partenaires

Théâtre Municipal de Sens

21 boulevard des Garibaldi, 89100 Sens

Location : 03 86 83 81 00
(du lundi au vendredi de 10 à 12 heures)

theatre-information@mairie-sens.fr
www.ville-sens.fr