SENS
en scène[S]

THÉÂTRE MUNICIPAL &
LA SCÈNE, SALLE DE SPECTACLE

SAISON [2023-2024]

Théâtre municipal de Sens

La Scène
Salle de spectacle

[ÉDITO]

C'est une réelle fierté de vous présenter la saison culturelle 2023-2024 de la ville de Sens, réunissant pas moins de 68 spectacles qui promettent une riche palette d'émotions, de découvertes et d'expériences. Cette année, une évolution significative se présente à vous. Pour la première fois, nous avons réuni les spectacles de La Scène et ceux du Théâtre Municipal en un seul document, donnant ainsi une visibilité plus claire et une lisibilité plus grande à la diversité culturelle qui fait la fierté de Sens.

Comme les saisons culturelles précédentes, vous retrouverez les grands rendez-vous qui structurent la vie culturelle sénonaise : du concours de danse contemporaine Synodales au festival de jazz en passant par les grandes pièces primées aux Molières ou la présentation de groupes de musique émergents.

Mais cette saison culturelle est porteuse de nouvelles ambitions puisque nous avons souhaité diversifier les genres proposés et accorder sur nos scènes une plus grande place à l'humour, au théâtre musical et aux arts vivants. Ces domaines artistiques, qui se sont révélés à la fois comme des vecteurs d'émotion et de rassemblement, n'ont cessé de gagner en popularité et en reconnaissance au fil des années. Il était donc naturel pour nous de leur donner la place qu'ils méritent dans notre programmation.

Nous vous invitons donc à venir découvrir et profiter de cette nouvelle saison culturelle, à partager ces moments de joie, de découverte et d'émerveillement. Que vous soyez amateur de théâtre, passionné de musique ou simplement curieux de découvrir de nouveaux horizons artistiques, nous espérons que vous trouverez votre bonheur dans cette programmation.

Au plaisir de vous voir nombreux dans nos salles.

Paul-Antoine de Carville
Maire de Sens

Romain Crocco
Adjoint au maire en charge du Sport, de la Jeunesse et de la vie Culturelle

THÉÂTRE MUNICIPAL

Théâtre municipal de Sens

Théâtre Municipal de Sens
21 boulevard des Garibaldi – 89100 Sens
Tél : 03.86.83.81.00 (du lundi au vendredi de 10h à 12h)
www.theatre-sens.fr
Facebook : Théâtre de Sens
Instagram : theatredesens

Didier Weill
Directeur du théâtre

Ingrid Champenois
Communication, action culturelle, développement des publics et billetterie

Sandrine Lhonneur
Administration & location

Laurent Bertheau
Fréderic Lemaitre
Olivier Poillot
Régies son & lumières

LA SCÈNE

Site Savinien
rue Saint-Pierre-le-Vif
89100 Sens
Tél : 03.86.96.45.03
www.ville-sens.fr
Facebook : laScene-Espaces culturels Savinien

Patrice Regnault
Directeur des Espaces Culturels Savinien / La Scène

Gaëlle Vivancos
Assistante administrative et culturelle

Pascal Gilles
Régie son & lumière

Conception-graphisme : Aurélie Panchau-Amzil, service communication
Imprimeur : Chevillon Imprimeur
Impression en 40 000 exemplaires

[AGENDA]

Samedi 30 septembre à 20H30 / Les nouveaux diablogues, soirée d'ouverture / *Théâtre* **p.4**
Vendredi 6 octobre à 20H30 / Soirée Lauréat 2022 Concours Synodales / *Théâtre* **p.4**
Samedi 7 octobre à 19H30 / Concours Synodales / *Théâtre* **p.4**
Samedi 7 octobre à 21h / One for U2 / *La Scène* **p.5**
Vendredi 13 octobre à 20H30 / Quatuor Takacs / *Théâtre* **p.5**
Vendredi 13 octobre à 21h / Red Beans & Pepper Sauce / *La Scène* **p.6**
Samedi 14 octobre à 20H30 / Après coup / *Théâtre* **p.6**
Samedi 14 octobre à 21h / 4 Caminos / *La Scène* **p.7**
Vendredi 20 octobre à 20H30 / Les poissons ne meurent pas d'apnée / *Théâtre* **p.7**

Mardi 7 novembre à 20H30 / Marion, 13 ans pour toujours / *Théâtre* **p.8**
Vendredi 10 novembre à 20H30 / Colette de l'autre côté du miroir / *Théâtre* **p.8**
Samedi 11 novembre à 17H/ Lecture Dialogues de bêtes / *Théâtre* **p.9**
Samedi 11 novembre à 21h / Qui se joue de nous ? / *La Scène* **p.9**
Mardi 14 novembre à 18H30 / Mon p'tit loup magique / *Théâtre* **p.10**
Samedi 18 novembre à 21h / Malcolm Potter / *La Scène* **p.10**
Mardi 21 novembre à 20H30 / Tango / *Théâtre* **p.11**
Vendredi 24 novembre à 20H30 / Drôle de Jam / Humour musical / *Théâtre* **p.11**
Vendredi 24 novembre à 21h / Ladislava / *La Scène* **p.12**
Samedi 25 novembre à 21h / Les Vinyls / *La Scène* **p.12**

Samedi 2 décembre à 20H30 / Barriques baroques / *Théâtre* **p.13**
Samedi 2 décembre à 21h / Apes O'Clock / *La Scène* **p.13**
Mardi 5 décembre à 18H30 / Le Rossignol et l'empereur de Chine / *Théâtre* **p.14**
Samedi 9 décembre à 20H30 / Cami... et Feydeau ! / *Théâtre* **p.14**
Samedi 9 décembre à 21h / The Rooftop Barbershop /*La Scène* **p.15**
Vendredi 15 décembre à 20h / Concert du conservatoire / *La Scène* **p.34**
Samedi 16 décembre à 20H30 /Vole, Eddie, vole ! / *Théâtre* **p.15**
Mardi 19 décembre à 19H / Lune très belle / *Théâtre* **p.16**
Vendredi 22 décembre à 20H30 / Le jeu d'Anatole / Théâtre musical / *Théâtre* **p.16**

Vendredi 12 janvier à 20H30 / La brève liaison de maman / *Théâtre* **p.17**
Samedi 13 janvier à 21h / Le Baratin de la Joie / *La Scène* **p.18**
Mardi 16 janvier à 20H30 / Le retour de Richard III par le train de 9H24 / *Théâtre* **p.18**
Samedi 20 janvier à 21h / Ogma et Lexa pas tout seul / *La Scène* **p.19**
Jeudi 25 janvier à 20H30 / Bireli Lagrène trio / Festival de Jazz / *Théâtre* **p.20**
Vendredi 26 janvier à 20H30 / Henri Texier quintet / Festival de Jazz / *Théâtre* **p.20**
Samedi 27 janvier à 20H30 / Matthieu Boré / Festival de Jazz / *Théâtre* **p.21**
Lundi 29 janvier à 20H30 / Casse-noisettes / *Théâtre* **p.22**
Mercredi 31 janvier à 20H30 / Don Quichotte / *Théâtre* **p.22**

Vendredi 2 février à 21h / Les Amis de Georges / *La Scène* **p.23**
Samedi 3 février à 20H30 / Virginie et Paul / Théâtre musical / *Théâtre* **p.23**
Mardi 6 février à 18H30 / Le cri de la girafe / *Théâtre* **p.24**
Jeudi 8 février à 19h / Contes et musiques de la ville des sages fous / *Théâtre* **p.24**
Vendredi 9 février à 20h / Concert du conservatoire / *La Scène* **p.34**
Samedi 10 février à 20H30 / Adrien Wild / *Théâtre* **p.25**
Vendredi 16 février à 20H30 / Le Point-Virgule fait sa tournée / *Théâtre* **p.26**

Mardi 5 mars à 18H30 / Toute l'histoire des JO / *Théâtre* **p.27**
Mardi 12 mars à 18H30 / L'abécédaire / *Théâtre* **p.27**
Vendredi 15 mars à 20H30 / L'heure des assassins / *Théâtre* **p.28**
Samedi 16 mars à 21h / Circle of Mud / *La Scène* **p.28**
Mercredi 20 mars à 20H30 / Ballet National de Géorgie / *Théâtre* **p.29**
Vendredi 22 mars à 20H30 / Olympe voyage autour du monde / *Théâtre* **p.29**
Samedi 23 mars à 20h / Scène ouverte / *La Scène* **p.30**
Samedi 30 mars à 20H30 / Reflet / *Théâtre* **p.30**
Samedi 30 mars à 21h / Avez-vous embrassé le coq ? / *La Scène* **p.31**

Mercredi 3 avril à 20H30 / Ailleurs / *Théâtre* **p.31**
Vendredi 5 avril à 20h / Concert du conservatoire / *La Scène* **p.34**
Samedi 6 avril à 20H30 / Le Montespan / *Théâtre* **p.32**
Samedi 6 avril à 21h / Kalo Balval / *La Scène* **p.32**
Vendredi 12 avril à 20H30 / La Reverdie / *Théâtre* **p.33**

Samedi 25 mai à 21h / Grio Negga / *La Scène* **p.33**

Vendredi 7 juin à 20h / Concert du conservatoire / *La Scène* **p.34**

[ASSOCIATIF - SAISON OFF]

Samedi 16 septembre à 20H30 / La Bedoune et Supersoul brothers / 606-reedandblues / *Théâtre* **p.34**
Vendredi 6 octobre 21H / Ground ZERO / 606-reedandblues / *La Scène* **p.34**
Samedi 21 octobre à 20H30 / Feet / 606-reedandblues / *Théâtre* **p.35**
Samedi 26 novembre à 15H30 / Les hommes préfèrent mentir / Yonne Sénégal / *Théâtre* **p.35**
Samedi 9 mars à 20H30 / Tribute to Tina Turner / 606-reedandblues / *Théâtre* **p.35**
Samedi 16 mars à 20H30 / Enzo Enzo / Rotary / *Théâtre* **p.36**
Vendredi 12 avril à 21h / Elina Jones et Fred Brousse / 606-reedandblues / *La Scène* **p.36**
Dimanche 26 mai à 17h / Au Moulin de la galette / ARDEV / *Théâtre* **p.36**
Vendredi 31 mai à 21h / Millenium Blues / 606-reedandblues / *La Scène* **p.37**
Samedi 1er juin à 21h / Tremplin-Scène ouverte / 606-reedandblues / *La Scène* **p.37**

AU THÉÂTRE MUNICIPAL

SOIRÉE D'OUVERTURE

LES NOUVEAUX DIABLOGUES

Et autres inventions à deux voix...

SAMEDI 30 SEPTEMBRE
20H30

Au commencement sera l'humour

Empruntez le plus savoureux, le plus accueillant, le plus flâneur des véhicules : le tortillard Dubillard et remontez le cours de l'enfance jusqu'aux sources mêmes du langage. Cheminant à son bord, vous trouverez réponse à tant de questions essentielles que l'on se pose à soi-même et qu'on ne peut s'empêcher de poser à l'autre par pur plaisir de lui apporter la contradiction :

• Est-ce par peur de la police qu'on ne supporte pas la pluie ?
• Qu'est-ce qui grince dans un pied ?
• Comment distinguer un gobe-douille d'une ampoule ?

Mais nul ne saurait mieux conclure que l'auteur en personne : *Mieux vaut se rincer les dents dans un verre à pied que de se rincer les pieds dans un verre à dents !*

Auteur : Roland Dubillard
Mise en scène collective, chorégraphie des combats
Avec : Jean-Marie Lecoq et Patrick Mons
Lumières : Etienne Lecoq
Compagnie et coproduction: Cie la lune et l'océan

[infos pratiques]
Durée : 1H15
Entrée gratuite - Placement libre

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Danse contemporaine*

CREATION DU LAUREAT 2022 DU CONCOURS CHOREGRAPHIQUE CONTEMPORAIN JEUNES COMPAGNIES DE SYNODALES GLUNJE

VENDREDI 6 OCTOBRE 20H30

La CIE3EMELOGE est un collectif de recherche artistique créé en septembre 2022, composé de danseurs issus d'univers différents. Luce Bron, chorégraphe suisse, assure la direction artistique de la compagnie, actuellement basée à Pau en France.
« GLUNJE » est la rencontre d'un nouveau monde qui nous plonge dans différents univers. Un mélange d'effets visuels et sonores, jouant sur le contraste entre puissance et douceur.
Cette pièce nous met face à une essence primitive, dévoilée par le simple mouvement des corps. Grâce au subtil mélange entre bruit et silence, cette rencontre avec le monde souligne aussi une certaine complexité.

Musique : Création et composition originale libre de droit : Glunje 0.1
Compagnie / Production / Diffusion : CIE3E-MELOGE / Association Synodales
Direction artistique et Chorégraphie : Luce Bron
Assistante : Claudia Sportelli
Pièce pour 9 danseurs

[infos pratiques]
Durée : 45 minutes
Entrée gratuite
Placement libre

28EME CONCOURS CHOREGRAPHIQUE CONTEMPORAIN JEUNES COMPAGNIES

SAMEDI 7 OCTOBRE 19H30

Venez découvrir les futurs grands danseurs de demain

Une douzaine de jeunes compagnies devraient être sélectionnées pour cette 28ème édition du Concours Chorégraphique Contemporain Jeunes Compagnies (danse contemporaine et Hip Hop).
L'esprit du concours demeure inchangé depuis sa création. Chaque compagnie présente une création originale d'une durée ne dépassant pas 8 minutes. Les solos ne sont pas acceptés.
Le jury composé de professionnels de la danse (danseuses, danseurs, chorégraphes, professeurs de danse contemporaine, directeurs artistiques de théâtre, de lieux de création et de festivals, journalistes critiques de danse), juge essentiellement sur la qualité de l'écriture chorégraphique, ainsi que la performance artistique et technique des danseuses et danseurs.

12 compagnies sélectionnées
Production / diffusion : Association Synodales / Ville de Sens
Crédit photo : Pierre-Antoine Lalaude
En partenariat avec l'Association Synodales

[infos pratiques]
Durée : environ 3 heures avec délibération du jury et communication du palmarès.
Entrée gratuite - Placement libre

À LA SCÈNE / *Concert*

ONE FOR U2 – ACOUSTIC TRIO

SAMEDI 7 OCTOBRE 21H

One For U2, c'est la rencontre inattendue d'une voix, d'une guitare et d'un violoncelle autour du répertoire d'un des groupes phares du monde rock : U2.
Les trois musiciens ont pris le pari de proposer une relecture des morceaux emblématiques du quatuor Irlandais dans une configuration minimaliste tout en ayant à cœur de conserver une part de la signature sonore du groupe et plus particulièrement celle du guitariste The Edge qui a su « inventer » ce son si particulier, soutenu par les sonorités et les arrangements du violoncelle qui apporte une toute autre dimension à ces titres régulièrement diffusés sur les ondes. Loin de la pluie de décibels des grands shows en stade, le trio a choisi d'explorer la voie acoustique sans pour autant faire l'impasse sur la puissance et l'intensité de certains titres comme le trop peu connu « Love is blindness ». Du planétaire « Suday Bloody Sunday » au plus récent « Every breaking waves », Léa Blaszczynski, Olivier Nicart et Cork vous proposeront de traverser avec eux quatre décennies de tubes déjà entrés dans la légende, un voyage sonore mais aussi visuel car une place est laissée à l'image afin que cette ballade Irlandaise vous laisse un souvenir mémorable.

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Musique classique*

QUATUOR TAKACS

VENDREDI 13 OCTOBRE 20H30

L'un des plus prestigieux quatuor du monde en tournée européenne.

Le Quatuor Takács figure parmi les plus éminents quatuor mondiaux et donne 80 concerts par an partout dans le monde. En résidence à l'Université du Colorado à Boulder, il est également artiste associé au Wigmore Hall à Londres. Les Takács sont mondialement reconnus à la fois pour l'excellence de leur interprétation et l'originalité de leurs programmes.
Le Quatuor a été fondé en 1975 à l'Académie Franz Liszt de Budapest par Gabor Takács-Nagy, Károly Schranz, Gabor Ormai et András Fejér, alors encore étudiants. C'est en 1977 qu'il attire l'attention internationale pour la première fois en remportant le premier prix et le prix de la critique au Concours International de Quatuor à Cordes d'Evian, en France. Depuis lors, le Quatuor s'est forgé une renommée internationale et a remporté de nombreux prix - dont un *Grammy, trois Gramophone Awards, trois Japanese Record Academy Awards et un Classical Brit.*

Violon : Edward Dusinberre
Violon : Harumi Rhodes
Alto : Richard O'Neill
Violoncelle : András Fejér
Photos : Amanda Tipton

[infos pratiques]
Durée : 2 heures avec entracte
Tarif plein : Fauteuil 28€ / Loge 26€ / Balcon 24€
Tarif réduit : Fauteuil 24€ / Loge 22€ / Balcon 20€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

LA PRESSE EN PARLE :

Il y a quelque chose de véritablement époustouflant dans la virtuosité du quatuor Takàcs
Gramophone Londres
Leur jeu est ce qu'on fait de mieux : exubérant, mais néanmoins attentif aux moindres nuances, aux plus tendres variations . . .
International Record Review

À LA SCÈNE / *Concert*

RED BEANS & PEPPER SAUCE

VENDREDI 13 OCTOBRE 21H

Depuis son éclosion lors de sa victoire au tremplin du Cahors Blues festival 2013 RED BEANS & PEPPER SAUCE a donné plus de 400 concerts en France/Pays Bas/Allemagne/Suisse/ Luxembourg/Belgique/Espagne et sort aujourd'hui son 7ème album sobrement baptisé 7.

Entre blues rock épique et heavy rock virtuose » selon **Rolling Stone Magazine**, *ce nouvel opus a été enregistré en partie aux légendaires* **ROCKFIELD STUDIOS** *(Queen, Oasis, Black Sabbath, Motörhead, Coldplay, Robert Plant).*
Une sacrée chanteuse aux allures d'arme fatale. **Rock Hard**
Un blues rock métissé d'influence hard rock ou prog. **Le Parisien**

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Théâtre*

APRÈS COUP

SAMEDI 14 OCTOBRE 20H30

Drôle, poignant, subtilement essentiel

Le rire comme rempart, en étendard, le rire parce qu'il permet le partage, l'échange, parce qu'il permet de faire passer la dureté, l'impensable, le cauchemar parce que comme le disait Bergson, il s'adresse à l'intelligence pure (Note des autrices)

Quatre amies d'enfance se retrouvent dans un chalet familial pour fêter leur amitié. Derrière l'humour et la légèreté de leurs échanges, la tension est palpable. L'une d'elles semble moins présente. Un évènement impensable les a réunies. Ces quatre femmes liées depuis leur adolescence nous ressemblent, leurs relations font écho au monde qui nous entoure. Face à la révélation de l'évènement, la poussière des non-dits, longtemps cachée sous le tapis, refait surface...
Apparaissent alors le manque, l'absence, le déni et la culpabilité.

Mise en scène : Christophe Luthringer
Avec : Tadrina Hocking, Aude Roman, Gwenda Guthwasser, Marie Le Cam
Auteurs : Tadrina Hocking et Sandra Colombo
Compagnie : Les Pies Menteurs
Crédit photo Lois Argilet

[infos pratiques]
Durée : 1H10
Tarif unique : 10 €

LA PRESSE EN PARLE : *Quatre excellerntes comédiennes (...) La mise en scène de Christophe Luthringer est astucieuse et inventive; elle apporte à la fois légèreté et profondeur à cette très belle pièce.* - **ManiThéa**

À LA SCÈNE / *Concert*

4 CAMINOS

SAMEDI 14 OCTOBRE 21H

4 Caminos est un groupe de salsa formé en 2017 par de jeunes musiciens parisiens, issus principalement du jazz, réunis autour d'une passion commune pour les musiques latines. Au fil du temps, le groupe s'est spécialisé dans les musiques cubaines qui sont à l'origine du style : le Son Montuno, le Boléro et la Guajira.
Chaque membre interprète les chansons avec leur personnalité et leurs influences musicales, tout en respectant les codes de la salsa. Ils jouent les standards des groupes iconiques tels que le Buena Vista Social Club, le Septeto Santiaguero, Willie Colón et bien d'autres.

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Théâtre*

LES POISSONS NE MEURENT PAS D'APNÉE

VENDREDI 20 OCTOBRE 20H30

Humour décalé en milieu chloré

Deux hommes se rencontrent dans une piscine municipale. Deux êtres humains, semblables en tout point. Même genre de corps, même langage, mêmes maillots, mêmes serviettes de bain et mêmes lunettes de nage. Rien qui ne différencie au premier coup d'œil ces deux poissons, prêts à faire des longueurs des semaines entières, voire plus, comme tout bon nageur qui se respecte. Exceptée la couleur de leurs bonnets.
L'un porte un bonnet bleu, l'autre un bonnet rouge. Pas la même couleur, donc pas si semblables, donc différents, donc étrangers, donc inconnus, donc... Ennemis ?

Auteur : Emmanuel Robert-Espalieu
Avec : Christophe Lemoine, Vincent Paillet
Compagnie : La Belle Équipe

[infos pratiques]
Durée : 1H20
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

LA PRESSE EN PARLE : *Emmanuel Robert-Espalieu dresse un portrait très réussi et fort drôle de la bêtise des hommes. Il va assez loin dans son propos. Délirant sur un mode burlesque, il se sert de métaphores, de paraboles.* **Le Parisien**

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Théâtre*

MARION 13 ANS POUR TOUJOURS

MARDI 7 NOVEMBRE 20H30

Résilient, nécessaire et urgent

Nora et David se lancent dans un dialogue avec leur fille Marion, qui s'est donnée la mort, victime de harcèlement scolaire. Ils partagent avec elle leurs interrogations, leur enquête, certaines scènes d'avant et d'après son départ. Le couple arrive ainsi à recoller les morceaux, à voir avec quelles logiques, quelles maladresses tout s'est enchainé, pour enfin trouver la force de s'occuper des vivants... Et avancer.
Avec le soutien de la Direction de la jeunesse et de la prévention de la Communauté d'Agglomération du Grand Sénonais

Scène et Public et Va Sano Productions
Mise en scène : Frédéric Andrau
Avec : Valérie Da Mota, Nina Thiéblemont, Renaud Le Bas ou Frédéric Andrau (en alternance)
Auteurs : De Nora Fraisse et Jacqueline Rémy
Adaptation de Frédéric Andrau et Valérie Da Mota
Compagnie : Scène et Public et Va Sano Productions
Création Sonore : Thomas Lefèvre
Avec les voix de Mila Andrau et le chœur d'adolescents "Sur les pas de Marion"
Création Lumières : Stéphane Bacquet
Production Va Sano Productions

[infos pratiques]
Durée : 1H20
Tarif unique : 10 €
Placement libre

LA PRESSE EN PARLE :

Cette pièce réussie, qui parlera autant aux enfants qu'aux parents peut être un outil de plus dans la lutte contre ce fléau qui continue à tuer. **L'Obs**

Une mise en scène sobre pour raconter l'histoire de Marion de façon lumineuse et constructive. **Théâtres et spectacles de Paris**

Valérie Da Mota et Renaud Le Bas sont remarquables. La jeune comédienne qui redonne vie à cette jeune fille en devenir, Nina Thiéblemont, est prodigieuse. **L'œil d'Olivier**

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Théâtre*

HOMMAGE A COLETTE (1873 – 1954)

150ème anniversaire de sa naissance - 70ème anniversaire de son décès

Théâtre

COLETTE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

VENDREDI 10 NOVEMBRE 20H30

Les mille et une facettes de Colette

Amoureuse, scandaleuse, frondeuse, vedette de music-hall, journaliste, romancière à succès, chantre de l'enfance et de la nature, insatiable gourmande...ces mots déclinent la légende de Colette. Colette ou l'art de brouiller les pistes. C'est dans ce labyrinthe, constitué de milliers de mots, de miroirs, de reflets, qu'elle va et vient, qu'elle se cache, et que le spectacle propose de la débusquer. C'est une Colette jeune qui parle, une Colette fixée dans l'éternité de sa jeunesse. Au cœur de cette mise en scène, qui n'est qu'effort, écrire, encore écrire, solliciter le corps et les muscles.

Mise en scène : Sylvie Pothier
Avec : Valentine Régnaut
Auteur : Samia Bordji
Compagnie : La Structure Compagnie
Lumières et photos : Laurence Navarro
Musique : Henriette Renié (1875 - 1956)
Danse des lutins
Cécile Chaminade (1857- 1944) Ondine et Souvenance
César Franck (1822 - 1890) Panis Angelicus
Avec le soutien de la Communauté de Communes de Puisaye - Forterre

[infos pratiques]
Durée : 1H15
Tarif unique : 10 € -
Placement libre

Lecture théâtralisée

DIALOGUE DE BETES

SAMEDI 11 NOVEMBRE 17H

Profondément facétieux

Après le succès des *Claudine*, parues sous le seul nom de Willy, Colette publie en 1904 quatre dialogues de bêtes. En 1936, dans Mes apprentissages, elle fera de ce modeste ouvrage la première étape de son émancipation :
« Je m'éveillais vaguement à un devoir envers moi-même, celui d'écrire autre chose que les *Claudine*. Et, goutte à goutte, j'exsudais les *Dialogues de bêtes*, où je me donnais le plaisir, non point vif, mais honorable, de ne pas parler de l'amour.» Réédité et augmenté à de nombreuses reprises jusque dans les années 30, les dialogues de Kiki-la-Doucette et de Toby-Chien connurent un succès critique et public durable, au point de devenir un marqueur identitaire de l'auteur au prix de bien des malentendus.
(Source : site des *Amis de Colette*)

Avec : Jean-Marie Lecoq et Patrick Mons
Cie la lune et l'océan

[infos pratiques]
Durée : 50min
Gratuit

À LA SCÈNE / *Théâtre*

QUI SE JOUE DE NOUS ?

SAMEDI 11 NOVEMBRE 21H

par la Compagnie Théâtrez-vous

Une partie de cartes entre amis, c'est toujours une partie de plaisir... Sauf quand elle se transforme en partie d'angoisse entre 4 murs ! Mais que se passe t'il chez Judith et Arnaud où le jeu prend une autre dimension en même temps que les langues se délient ?! Ou comment une partie de poker menteur amène à faire carte sur table !»

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Jeune public*

MON P'TIT LOUP MAGIQUE

MARDI 14 NOVEMBRE 18H30

Histoire de loup et tours de magie

Un magicien est à la recherche du grand méchant loup ....
Où est-il ? Que fait-il ?
Mais surtout qui est-il ???
Un conte magique de Richard ATLAS :
«Mon p'tit loup magique » vous fait redécouvrir toute la culture populaire sur la figure du loup accompagnée des célèbres extraits d'histoires, de poésies, d'œuvres musicales et d'adages.
Le tout ponctué de TOURS DE MAGIE pour retrouver mon p'tit loup magicien !
Avec la ventriloquie du p'tit loup se créé une relation pleine de tendresse et d'amusement avec le jeune public !

Auteur et comédien : Richard Atlas
Diffusion : Parcours en scènes

[infos pratiques]
Durée : 55 minutes
Jeune public à partir de 5 ans
Scolaire : 4 €
Tout public : 7 €

À LA SCÈNE / *Concert*

MALCOLM POTTER

SAMEDI 18 NOVEMBRE 21H

La voix de Malcolm Potter est souvent comparée à celles de Sting, Harry Connick Jr. et Jamie Cullum pour n'en citer que quelques-uns. Son approche de la musique est infusée d'une combinaison «d'ingrédients» inhabituels. Outre son origine anglaise, cet artiste atypique est chanteur et contrebassiste à la fois. Cela lui confère une sonorité rare, sa musique est pop, jouée par des musiciens de jazz, accrochant de multiples émotions inhabituelles. Si ses créations invoquent une culture commune, des Beatles à Stevie Wonder, de Chet Baker à Jacob Collier, pour autant aucune limite n'entrave son imagination ni celle de ses musiciens. Il mélange toutes ces caractéristiques avec souplesse, minutie et expérience.
Après avoir joué principalement du jazz ces 20 dernières années, il parcourt un nouvel univers pop singulier, habillé de codes et de couleurs jazz mais toujours accessible et captivant. Auteur de textes audacieux et impulsifs, Malcolm Potter vous érige complices de ce voyage sensoriel qui rassemble plaisir et ouverture d'esprit.

Andy Barron : Batterie
Christophe Blond : Claviers
Dan Dumon : Guitare
Malcolm Potter : Chant, contrebasse

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Danse du monde*

TANGO BUENOS AIRES DESIRE TANGO COMPANY ARGENTINA « DREAMS »

MARDI 21 NOVEMBRE 20H30

Danse, chants et orchestre

Direction Alejandro FERREYRA
22 artistes
Buenos Aires Desire, c'est tout l'esprit de l'Argentine. Tango Company Argentina est devenue l'une des plus grandes compagnies de tango authentique. Parfois ludiques, dramatiques et toujours sensuels, les danseurs sont devenus une référence culturelle de l'Argentine et se produisent dans le monde entier.
Née à Buenos Aires la compagnie a toujours souhaité maintenir l'essence et l'élégance du tango argentin : le tango social et les milongas colorées, les mixités culturelles et l'immigration, la vie nocturne et ses péchés, l'évolution du genre et la redécouverte des traditions.

[infos pratiques]
Durée : 2h
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Humour musical*

DROLE DE JAM

VENDREDI 24 NOVEMBRE 20H30

Pour l'humour du jazz !

L'humour musical a le vent en poupe ! Et c'est une bonne chose, car c'est un genre joyeux et populaire.
Voici donc un spectacle entre l'humour musical et le concert de jazz, une excellente manière de retrouver les grands standards du jazz accompagnés de textes savoureux et d'interprètes talentueux, sous le regard éclairé d'Agnès Boury. Loin d'une image élitiste et savante, voici un drôle de jazz, espiègle, festif et vivant.

« Ce que nous jouons c'est la vie » disait Louis Armstrong.

Auteur : Bruno Buijtenhuijs
Regard artistique : Agnès Boury
Guitare : Geoffroy Boizard, Bruno Buijtenhuijs,
Contrebasse : Franck Richard
Chant : Julie Costanza, Rachel Pignot

[infos pratiques]
Durée : 1H20
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

LA PRESSE EN PARLE :

On se régale du ton décalé des titres chantés. C'est frais et impertinent. «Drôle de Jam» porte bien son nom et nous fait passer un truculent moment !
Le monde du ciné

Un spectacle jubilatoire à ne manquer sous aucun prétexte !
France net infos

Aussi chaleureux qu'une jam, le cocktail se révèle fin, bien rythmé, maîtrisé.
Télérama

Un magnifique spectacle que je vous recommande vivement.
France musique

La pêche : Drôle de Jam en a et en donne. Leurs interprètes développent une présence dramatique, comique, bien en mesure et en place. Rythmique.
France culture

Subtils et constamment drôles, sur des textes toujours inventifs de Bruno Buijtenhuijs, par ailleurs créateur du Barbet Shop Quartet, ils passent à leur moulinette à gags chantés les classiques du jazz.
Froggy's delight

À LA SCÈNE / *Concert*

LADISLAVA

VENDREDI 24 NOVEMBRE 21H

Elle aux chants et lui aux cordes...
Dans le spectacle Histoires de la musique tzigane, ils revisitent le répertoire des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est, se laissent emporter par les grands classiques du jazz manouche, reprennent Brassens, Montand ou encore Piaf sur des rythmes tziganes et interprètent leurs propres compositions. Avec Fusions, Ladislava explore les musiques slaves en s'orientant vers un format concert, mêlant chants traditionnels, musique électro, danse tribal-fusion et mise en scène graphique. Depuis 2014, Ladislava dépayse son public, proposant un voyage de la France aux Balkans. Son objectif : vous faire (re)découvrir ces morceaux d'ici et d'ailleurs, atemporels et sans frontière.

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

À LA SCÈNE / *Concert*

LES VINYLS

SAMEDI 25 NOVEMBRE 21H

Le groupe voit le jour en 2000 et depuis fait replonger son public dans cette magnifique époque des années 60. Son fondateur, Jean-Claude Coulonge, avait depuis longtemps l'envie de faire revivre cette période très Rock'n'Roll et Rock'n'Twist qu'il a lui-même connue, et qui au début de ce nouveau siècle, semblait plus ou moins oubliée.. En près de 14 ans d'existence, Les Vinyls ont vu passer de nombreux musiciens, tous aussi talentueux à la guitare, à la basse et au chant. Mais en 2012, le groupe trouve définitivement sa formation, et monte un spectacle : Rock'n Roll Story. C'est un voyage dans le temps et dans l'espace, allant de Bill Haley, Gene Vincent, aux Chats Sauvages et aux Chaussettes Noires en passant par Elvis et Johnny. Retrouver le son de ces années avec un matériel authentique mais aussi un dynamisme scénique époustouflant avec un chanteur dont la jeunesse redore le blason du Rock'n'Roll...

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL
Concert théâtralisé

BARRIQUES BAROQUES

SAMEDI 2 DÉCEMBRE
20H30

Un spectacle de l'Ensemble Artifices en coproduction avec la Cité de la Voix de Vézelay

Un concert à déguster à l'envi avant de réveillonner ... sans excès !

Alice Julien-Laferrière (Vénus), violon et conception
Romain Bockler (Bacchus), chant
Julie Dessaint (ménade et suivante de Vénus), viole de gambe
Mathieu Valfré (philosophe), clavecin
Pierre-Alain Four : écriture, dramaturgie, mise en scène

[infos pratiques]
Durée : 1H10
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

Bacchus, dieu du vin, du théâtre, de l'ivresse et des illusions, mais aussi protecteur des arbres, esprit de l'écorce, des sucs vitaux et du renouveau printanier, nous entraîne dans un concert (très) baroque...
L'amour ne doit-il pas nécessairement triompher du vin, ce plaisir fugace et commun ? C'est ce que pense Vénus, déesse olympienne, qui a fait don des passions aux humains. Mais Bacchus conteste : ce dieu de l'Olympe, qui leur a fait présent de l'alcool et de la débauche, espère plier - à son avantage - le match entre ces deux plaisirs.
Le programme musical de Barriques baroques met à l'honneur une cantate inédite à ce jour, la cantate posthume de Bernard Burette intitulée Bacchus (1729). Celle-ci est accompagnée d'extraits de L'Amour et Bacchus de Nicolas Clérambault (1746), ainsi que de L'Automne de Joseph Bodin de Boismortier (1738). En complément de ces cantates, des airs extraits des Recueils d'airs sérieux et à boire de Julie Pinel (1737), et de Jean-Baptiste de Bousset (1708), les airs de celui-ci étant dédiés à Madame La Duchesse de Bourgogne.
Se mêlent à ces œuvres quelques extraits des opéras Bacchus et Sémélé de Marin Marais, dont le prologue s'intitule Les Bacchanales et se passe dans un lieu consacré à Bacchus. Des pièces instrumentales de François Couperin (Les Délices, Les Vendangeuses, Enjouements bachiques, Tendresses bachiques) viennent ponctuer le spectacle.

À LA SCÈNE / *Concert*

APES O'CLOCK

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 21H

Tout droit sorti de l'imaginaire d'un collectif de sept musiciens rennais, Apes O'Clock voit le jour en 2015 avec la sortie de leur premier EP From jungle to downtown. S'ensuit alors une tournée d'un an et demi où le groupe bénéficie des soutiens de festivals tels que le Festival Roi Arthur, le Festival Bobital - L'Armor à Sons, et se révèle sur plusieurs scènes telles que le off du Festival Printemps de Bourges et de nombreux festivals à travers la France.
Avec son deuxième EP Don't wake me up, sorti en octobre 2017, Apes O'Clock enfonce le clou en martelant des titres résolument rock cuivré, teintés de multiples sonorités (Punk, Hip-Hop, Blues, Latino...) et continue de défendre son univers, ses propos et sa musique sur plus de 150 scènes à ce jour.
En 2019 le collectif sort son premier album Le spectacle continue. Un nouveau départ, mais aussi un aboutissement : la conclusion de trois années passées sur la route, en studio et en tournage à parfaire la musique et l'image du groupe, à expérimenter les idées et à moderniser les envies, à se forger au feu des rencontres et à s'inspirer de l'air frais des situations inédites.
L'année 2019 est aussi marquée par une tournée de près de 40 dates à travers l'Hexagone, qui sont le terrain de jeu de ce collectif déjanté.

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Jeune public*

Ensemble La Rêveuse - direction Florence Bolton et Benjamin Perrot
Cécile Hurbault : marionnettiste
Florence Bolton : basse et pardessus de viole
Benjamin Perrot : théorbe
Kőske Nozaki : flûtes, flageolets et flageolets d'oiseaux

Florence Bolton et Benjamin Perrot
Idée originale et conception musicale : Cécile Hurbault
Mise en scène : Vincent Bouchot
Scénographe : Ludovic Meunier
Musiques : Vincent Bouchot, Maurice Ravel, Jean-Baptiste Cappus, Jean-Baptiste de Bousset, Johannes Hieronimus Kapsperger

Production La Rêveuse
Coproduction Jeux de Vilains, Culture 70,
Ville d'Avoine/La Générale des mômes,
Ville de Beaugency

[infos pratiques]
Durée : 50 minutes
Jeune public à partir de 6 ans
Scolaire : 4 €
Tout public : 7 €

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE

MARDI 5 DÉCEMBRE 18H30

Un spectacle tout public autour du malicieux conte d'Andersen, qui mélange ombres chinoises, musique baroque et création contemporaine sur instruments anciens...

« Avec le vrai rossignol, on ne sait d'avance ce qui va venir, t andis qu'avec l'autre [le rossignol mécanique], tout est prévu. »
Le conte Le Rossignol et l'Empereur résume bien tout ce qui fait la beauté de la musique et du chant des oiseaux : ils restent insaisissables et à chaque instant renouvellent l'émerveillement.
Le Rossignol et l'Empereur, chinoiserie écrite par quelqu'un qui n'est jamais allé en Chine, offre de nombreux thèmes de réflexion et donne l'occasion de faire entendre des instruments disparus chers aux oiseleurs et aux amateurs d'oiseaux du XVIIIème siècle, les flageolets d'oiseaux. Ce conte apporte aussi un regard contemporain sur le rapport homme/animal, dans une époque où la biodiversité est mise à mal et où les oiseaux disparaissent peu à peu de notre paysage sonore.

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Comédie*

CAMI ... ET FEYDEAU !

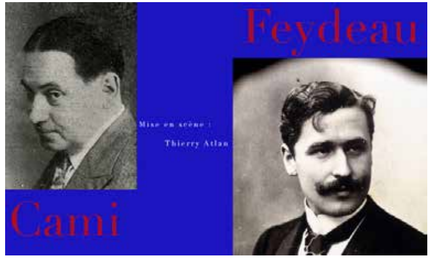
SAMEDI 9 DÉCEMBRE 20H30

La détonante rencontre de deux génies de l'absurde et du comique français

Le seul titre des œuvres de Cami donne à rire... « Les exploits galants du Baron de Crac », « Pour lire sous la douche », « Le désenglandé de la forêt vierge », « L'homme à la tête d'épingle », « Le fils des trois mousquetaires », « Les aventures de Loufock-Holmès », « La famille Rikik »i...
Quand à Feydeau, bien que répété à l'Odéon, jamais «L'homme de paille» ne fut présenté au public. La direction d'alors pensa que c'était si absurde que les spectateurs n'y comprendraient rien... Je créais la pièce en 1993 à la Cartoucherie de Vincennes. Absurde !!!...
Rapprocher Cami et Feydeau dans le même spectacle, les deux maîtres du genre bien avant Ionesco s'imposait.
Cami est le plus grand humoriste «in the world !» déclarait Charlie Chaplin. Il s'en inspira. Feydeau aurait commencé, à la fin de sa vie, un scénario pour Charlie Chaplin. Cami et Feydeau — avec Alphonse Allais —, sont les plus dignes représentants de l'esprit satirique, absurde et loufoque français... des «camisars» ! Cami est le grand oncle de Pierre Dac, Pierre Etaix, Raymond Devos et Pierre Desproges. Ses mini-mélos, ses drames éclair, ses tragédies flash ont émerveillé les surréalistes. **Thierry Atlan**

Auteur : Cami et Feydeau
Mise en scène : Thierry Atlan
Avec : distribution en cours
Musiques : Frédéric Manoukian
Chansons : Dranem, Georgius
Production : Ica Ona

[infos pratiques]
Durée : 1H30
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans



À LA SCÈNE / *Concert*

THE ROOFTOP BARBERSHOP

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 21H

Dans l'esprit des quatuors Barbershop, et de groupes vocaux tels que les Mills Brothers ou les Andrews Sisters , le groupe parisien The Rooftop Barbershop reprend, à trois voix, un répertoire jazz New-Orleans et Swing des années 20 aux années 30.

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Théâtre*

VOLE EDDIE, VOLE !

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 20H30

L'incroyable histoire vraie d'Eddie l'Aigle pour la première fois au théâtre !
Dans sa petite ville anglaise, Michael-Eddie Edwards, 13 ans, est promis au métier de plâtrier, comme son père et son grand-père. Mais voilà qu'un soir, quelques minutes de télévision vont faire basculer le destin du garçon : animé par un rêve fou, Eddie se jure qu'un jour, il représentera son pays aux Jeux Olympiques d'hiver – et tant pis s'il n'a jamais skié de sa vie !

LE SPECTACLE A REÇU LE LABEL « OLYMPIADE CULTURELLE » PARIS 2024

Auteur : Léonard PRAIN
Avec : Benjamin LHOMMAS, Sophie ACCARD, Léonard PRAIN
Mise en scène : Sophie ACCARD
Musique : CASCADEUR
Scénographie : Blandine VIEILLOT
Lumières : Simon CORNEVIN
Costumes : ATOSSA
Production : Compagnie C'est-Pas-Du-Jeu, Ki M'aime Me Suive et Red Velvet

[infos pratiques]
Durée : 1H20
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

LA PRESSE EN PARLE :

Un destin hors du commun !
Le Parisien
Magnifique et bouleversant !
Froggy's delight
Un spectacle tout en émotion
L'œil d'Olivier
3 comédiens remarquables !
Vaucluse Matin

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Concert*

LUNE TRÈS BELLE

MARDI 19 DÉCEMBRE 19H

Obsidienne
Ensemble vocal et instrumental
Musiques médiévales de la nuit...

Lune très belle ! Cette chanson de la grande époque bourguignonne nous inspire pour un programme médiéval autour de la nuit. Obsidienne navigue dans les œuvres profanes ou sacrées du chant de la sibylle de la nuit de Noël aux chansons d'aube des trouvères, de Guillaume de Machaut au Manuscrit de Bayeux... Depuis l'Antiquité jusqu'au XIXème siècle avec l'apparition de l'éclairage, l'on dormait une première fois de 21 heures à 23 heures. Commençait ensuite le réveil nocturne, qui durait jusqu'à 1 heure du matin. Durant cette période connue sous le nom de « veille », chacun s'occupait à sa manière. Les paysans pouvaient surveiller leur bétail ou effectuer des tâches ménagères, les chrétiens accomplir certaines prières spécialement dédiées à la veille, et les personnes de nature philosophique réfléchir, les musiciens apaiser les auditeurs. Les gens utilisaient surtout ce moment pour se socialiser de manière plus décontractée qu'en journée. C'était aussi un temps privilégié pour les maris et les femmes. Après ces quelques heures d'éveil, l'on retournait se coucher jusqu'à l'aube. C'est ce qu'on appelait le sommeil « matinal ».

Direction : Emmanuel Bonnardot
Florence Jacquemart : chant, flûtes, cornemuses
Hélène Moreau : chant, psaltérion, percussions
Camille Bonnardot : chant, cornet, vihuela, citole,
Emmanuel Bonnardot : chant, viole, rebec, crwth
Ludovic Montet : chant, tympanon, percussions

[infos pratiques]
Durée : 1H10
Tarif plein : 14 €
Tarif réduit : 10 €
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Théâtre musical*

LE JEU D'ANATOLE OU LES MANEGES DE L'AMOUR

VENDREDI 22 DÉCEMBRE 20H30

Joyeux, familial, intergénérationnel : notre cadeau de Noël !

Dans une Vienne romantique, Anatole vous emporte dans cinq histoires d'amour à cinq époques différentes : 1910, 1930, 1950, 1970, 1990...
Rythmé par les plus célèbres airs d'Offenbach, revus en version jazz, rock psychédélique et même Rhythm & Blues, ce voyage dans le temps pose avec espièglerie les éternelles questions du tourbillon du jeu de l'amour.
Les airs d'Offenbach sont parmi les plus connus : la Barcarolle des *Contes d'Hoffmann*, l'air du Brésilien de *La Vie Parisienne* ou encore *La Lettre de La Périchole*. Agrémentés de nouvelles paroles, ils font avancer l'action ou, parfois, la ponctuent de façon comique ou nostalgique.

[LA PRESSE EN PARLE :]

Une pièce chantée au rythme soutenu
Télérama
Enlevé et pétillant
L'Humanité
Du charme... Très plaisant
Le Figaro Magazine

Avec : Gaétan Borg, Mélodie Molinaro, Yann Sebile, Guillaume Sorel, Jonathan Goyvaertz (Piano)
Mise en scèn :e Hervé Lewandowski assisté De Fanny Fourquez
Direction Musicale : Sébastien Ménard
Création Sonore : Geoffrey Bouthors
Lumières : Denis Koransky
Costumes : Julia Allègre
Scénographie : Natacha Markoff
D'après La Pièce Anatole d'Arthur Schnitzler (Dans La Traduction Anglaise De Lilly Lessing)
Adaptation Stéphane Laporte
Livret et paroles : Tom Jones
Musique : Jacques Offenbach
Arrangements et musiques additionnelles : Nancy Ford

[infos pratiques]
Durée : 1H10
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Théâtre*

LA BREVE LIAISON DE MAMAN

VENDREDI 12 JANVIER 20H30

Dans la plus pure tradition des comédies d'humour juif new-yorkais. Une magnifique distribution

L'histoire est celle d'une famille dysfonctionnelle : un Papa, une Maman, des jumeaux et peut-être...un amant! Anna, la mère, n'en finit pas de mourir car comme dit gentiment son fils, elle n'est « pas mythomane mais une bonne menteuse situationniste ».
Tous sont des juifs new-yorkais, névrosés et attachants, insupportables et drôles...
L'Histoire de Maman avec un grand H c'est celle qu'elle tente de raconter par énigmes, poursuivie par des enfants en mal de mère, en mal de sens, en mal d'amour.
La pièce voyage par énigmes dans le temps et l'espace, dans le trivial et la tendresse, dans le rêve et l'humour. Une comédie noire hilarante où la petite histoire vaudevillesque de la liaison de Maman rejoint un pan sombre de notre Histoire.

Auteur : Richard Greenberg
Mise en scène : Isabelle Starkier
Assistante : Angelina Sheramata
Avec : Francine Bergé, Frederic Andrau, Anne Le Guernec, Jean-Jacques Vanier
Lumières : Julia Grand
Décor : Goury
Constructeur décor : Philippe Richard/Peinture: Jean-Pierre Benzekri
Conseil costumes : Mine Verges
Musique : Alain Territo
Traduction : Francine Bergé, Franck Pelabon et Eric Sanniez
Photos : Elie Benzekri
Co-production : Comédie de Picardie, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Theâtre de Sens, Espace Charles Vanel de Lagny sur Marne, Centre Culturel Rachi, ECUJE, Cie Isabelle Starkier

[infos pratiques]
Durée : 1h30
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

À LA SCÈNE / *Concert*

LE BARATIN DE LA JOIE

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

SAMEDI 13 JANVIER 21H

Certains les catégorisent dans l'alternatif, d'autres dans la chanson Française, eux parlent d'aventure humaine au service du rock.
Oui, mais attention, pas le rock désengagé de sa définition, celui qui sue de la plume, qui respire une musicalité rageuse, le tout, accompagné d'un chant écorché. Leur musique est à l'écoute de leur existence, engagée, dérangée, méthodique et mélodique, avec un soupçon d'ironie.
Sur scène pas de concession possible, une seule marque de fabrique, l'énergie.
Malgré l'annulation de la tournée 2020/2021 (Covid oblige), Le Baratin de la Joie sort un nouvel EP (05 mars 2021) dénommé « Mikro Fasoli » avec une collaboration avec Kemar des No One is Innocent sur le titre « Just Free » (titre élu single du mois par Rolling Stones Magasine) et « Yana » dont le clip réalisé par Tolmi Edition a dépassé les 20000 vues.
De 2002 à 2021 plus de 500 concerts Printemps de Bourges, Fête de l'Huma, Big Fuzz Festival, Festival des Rocktambules, Festival de la Meuh Folle, Tournée Allemande, Les Abattoirs, Le Château Rouge, Le Brise-Glace, La Cigale, La Boule Noire, La Java,... 1ère de Jo Satriani, Asian Dub, No One is Innocent, Wampas, Dionysos...

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Comédie*

LE RETOUR DE RICHARD III PAR LE TRAIN DE 9H24

MARDI 16 JANVIER 20H30

Une mise en scène inventive, un scénario hilarant et une interprétation mémorable !

Pierre-Henri réunit sa famille pendant une semaine dans sa maison de campagne pour tenter de se réconcilier avec elle. Mais cette expérience l'entraîne bien au-delà de ce qu'il aurait pu imaginer... Peut-on se réinventer une famille pour réparer la vraie ? Si vous avez des problèmes de communication avec certains membres de votre famille, venez (pleurer) de rire avec eux en embarquant dans le train de 9h24 !

NOMINATION AUX MOLIERES 2023 DE LA MEILLEURE COMEDIE

D'après une idée originale et un film d'Éric Bu
Auteur Gilles Dyrek
Metteur en scène Eric Bu
Avec : Hervé Dubourjal, Amandine Barbotte, Camille Bardery, Lauriane Escaffre, Isabelle de Botton, Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier, Gilles Dyrek
Musique originale : Stéphane Isidore
Chorégraphie : Florentine Houdinière
Scénographie : Marie Hervé
Création lumière : Cécile Trelluyer
Création maquillage et perruque : Emmanuelle Verani
Costumes : Christine Vilers
Assistante mise en scène : Sophie Bouteiller
Coproduction : Atelier Théâtre Actuel, Louis D'Or Production, MK PROD' et Roméo Drive Productions
Photos : © Frédérique Toulet

[infos pratiques]
Durée : 1h25
Tarif plein : Fauteuil 28€ / Loge 26€ / Balcon 24€
Tarif réduit : Fauteuil 24€ / Loge 22€ / Balcon 20€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

LA PRESSE EN PARLE :

On aime beaucoup cette joyeuse bande de comédiens déjantés, capables de passer du coq à l'âne en une fraction de seconde, ainsi que les chorégraphies inventives, comme quand ils jouent au ping-pong, ou les mises en abîme qui donnent le tournis et effacent le vrai du faux.
C'est une pièce attachante et exaltante. Plus qu'une comédie loufoque, un mode d'emploi pour se réconcilier avec sa famille.
Le Point
Jubilatoire !
Culture tops
Un train à ne pas louper ! On adore !
L'œil d'Olivier

À LA SCÈNE / *Concert*

ÖGMA ET LEXA PAS TOUT SEUL

SAMEDI 20 JANVIER 21H

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

Ögma

Après un EP « Eponyme » sorti en 2011, de nombreux concerts, et la sortie de leur 1er album « Instants Codex » en 2020, Ögma est de retour plus motivé que jamais.
Originaire du nord 89, et composé de 5 musiciens passionnés: Loup (guitare), Florent (chant), Mat (guitare et chant), Joe (batterie) et Jeff (basse), Ögma officie dans un Metal Crossover qui lui est propre, ravissant ainsi les auditeurs aguerris en quête de puissance, mais aussi les néophytes curieux de sensations fortes et mélodiques.
Forte d'une expérience scénique de plus de 10 ans où elle a pu partager l'affiche avec des groupes tels que Johnny Mafia, Dagara, Evenline, T.A.N.K, Smash Hit Combo, ou encore Louis Bertignac, la formation icaunaise propose un répertoire de compositions en français, influencées par des groupes tels que : Korn, Limp Bizkit, Sevendust, Machine Head, Deftones (parmi tant d'autres...)
L'univers d'Ögma est un regard sur le monde qui nous entoure, entre joie et tristesse, amour et colère, émerveillement et indignation, offrant une vision dénuée de préjugés, et clamant l'unité, le métissage et la tolérance.
Le quintet a ainsi préparé son nouveau set pour son retour, et continue de travailler de nouvelles compositions, gardant toujours le même but : le partage d'énergies positives à partir de son mélange metal, rock, hiphop et ragga.

LEXA PAS TOUT SEUL

LEXA PAS TOUT SEUL est un groupe disjonctés pour les allumés de musiques alternatives.
Après un dernier album « Thérapie de groupe » sortie en décembre 2016 et de la belle série de concert qui avait suivie. Le groupe sort un nouvel album « Déviances et traumatismes » en octobre 2019, toujours autoproduit et en partenariat avec PYHC.
La musique de LEXA PAS TOUT SEUL c'est toujours ce mélange de rock tantôt festif, tantôt psychiatrique aux accents parfois punk ou métal, le tout copieusement arrosé de textes chantés en français.
Avec près de 200 concerts en France allant du bar du coin au grandes scènes telles que Le Silex (89) en passant par des festivals et des affiches partagées avec TAGADA JONES, ULTRA VOMIT, JOHNNY MAFIA, LES RAMONEURS DE MENHIR, CHARLY FIASCO ou encore GUERILLA POUBELLE, LEXA PAS TOUT SEUL a su affranchir son punk rock dans les mémoires. «Déviances et traumatismes» c'est l'album de l'innovation car la musique de LEXA PAS TOUT SEUL se voit ajouter quelques programmations électroniques pour le plaisirs auditifs de tous.
C'est également de nouveaux titres taillés pour la scène avec des riffs puissants et percutants.

En live le concept perdure associant personnages décalés et prestation énergique, le power-trio tend à s'ouvrir vers de nouveaux horizons, tout en conservant ses objectifs : créer une cohésion physique avec les aspérités de vos déviances et traumatismes.

FESTIVAL DE JAZZ « FRENCH TOUCH » 2024

AU THÉÂTRE MUNICIPAL

[JAZZ]

[infos pratiques]
Chaque concert :

Durée : 1H30

Tarif plein :
Fauteuil 28€
/ Loge 26€ /
Balcon 24€

Tarif réduit :
Fauteuil 24€
/ Loge 22€ /
Balcon 20€

10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

LA PRESSE EN PARLE :

Le résultat est magnifique
France Info

Rhapsodie sans esbroufe mais pourtant magique d'une vie en musique.
Le Monde

BIRELI LAGRENE TRIO

JEUDI 25 JANVIER 20H30

Simplement légendaire

Biréli Lagrène, guitariste qualifié de surdoué dès son enfance, excelle dans différents domaines : jazz manouche bien entendu dès ses débuts, ainsi que dans le jazz traditionnel et moderne, le jazz-rock, le jazz fusion... Acteur majeur du jazz actuel, il est l'un des rares musiciens français de renommée mondiale. Sa musique est claire, brute et sans artifice. Elle coule d'une source intarissable héritée d'une histoire multiséculaire. Biréli, un technicien de grand talent, un musicien de très haut vol dont la notoriété n'est plus à prouver.

LA PRESSE EN PARLE :

Une musique définitivement hors du temps
Libération

TTTT
Télérama

Un trésor national vivant
Le Monde

HENRI TEXIER QUINTET

VENDREDI 26 JANVIER 20H30

Jazz à cordes et à cris

Le parcours d'Henri Texier compte parmi les plus emblématiques et les plus riches des musiciens de jazz. Figure symbole d'une génération décomplexée et avide d'expérimentation, le contrebassiste a été le catalyseur inépuisable d'aventures musicales, occupant un rôle déterminant tant par sa capacité à fédérer les énergies créatives qu'à encourager les musiciens en devenir.
Il est un des rares musiciens français ayant collaboré avec grand nombre d'artistes américains, et non des moindres : Joe Lovano, John Scofield, John Abercrombie, Bill Frisell, Steve Swallow, Kenny Wheeler...
Il se produit désormais principalement en trio avec Sébastien Texier au saxophone et Gautier Garrigue à la batterie. Ensemble, ils ont enregistré leur nouvel album « Heteroklite Lockdown » paru le 28 janvier 2022 (Label Bleu).
Est également paru ce jour-là sa biographie « A cordes et à cris » (Continuités du Torrent), préface de Francis Marmande et postface de Joe Lovano.

Photos : Sylvain Gripoix

MATTHIEU BORÉ - « GUMBO KING »

SAMEDI 27 JANVIER 20H30

Hot swing garanti !

Entre standards et compositions personnelles salués par la critique, Matthieu Boré se trace une route originale en France et à l'international, ponctuée par neuf albums dont on peut entendre bien des titres sur les ondes de Jazz Radio, TSF Jazz, FIP ou encore Radio Swiss Jazz.
En 2009, son album FriZZante capte l'attention, notamment avec son single « Putting on the Ritz ».
Suivent de nombreux concerts (Festival de Montréal, New Morning, Olympia) et un disque Live au Duc des Lombards.
Soucieux désormais de proposer une œuvre plus personnelle, il écrit et compose Gumbo Kings en 2019, inspiré des maîtres de la Nouvelle-Orléans comme Professor Longhair ou Allen Toussaint.

LA PRESSE EN PARLE :

Matthieu Boré puise dans l'encre des anciens pour écrire son histoire (...) Entouré d'une rythmique américaine bien roots, il nous délivre un vibrant plaidoyer pour le gumbo. Et quel goût ça a ? Bien épicé, ça vous réveille un mort.
André Manoukian, France Inter

On aime la décontraction de Matthieu Boré, son swing élastique, sa voix droite et jamais forcée, et puis cette élégance venue du passé et dont l'idée semble perdue. (...) Il se trouve là comme un poisson-chat dans les eaux du Mississippi.
Louis-Julien Nicolaou, Télérama

Un vrai showman !
Laure Albernhe, TSF Jazz

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Danse classique*

CASSE-NOISETTES
GRAND BALLET DE KIEV

LUNDI 29 JANVIER 20H30

Classique parmi les classiques

Casse-Noisette, ballet-féerie en deux actes de Tchaikovski, est probablement une des musiques de ballet les plus interprétées et les plus célèbres du répertoire classique. Inspiré de la version d'Alexandre Dumas du conte d'Hoffmann, le récit se construit comme une fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence et se fonde sur le thème immortel de l'amour et des forces du mal. Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince...
Une symphonie de la danse, touchante et merveilleuse, un chef d'œuvre du ballet classique.
Le Grand Ballet de Kiev est un ensemble de danse classique ukrainien couronné de succès. Ses membres sont issus des meilleures écoles de théâtres, d'opéras et de ballets d'Ukraine. Son directeur est Alexander Stoyanov, étoile de ballet mondialement reconnue. Le répertoire de ce ballet est constitué avant tout des grandes œuvres du patrimoine classique de la danse : Le Lac des Cygnes, La Belle au bois dormant, Casse-Noisette, Carmen, Giselle, Don Quichotte et tant d'autres. La beauté, la perfection de leurs performances et leur notoriété les amènent à se produire dans le monde entier, tout comme récemment aux Etats-Unis, au Mexique, en Hollande et au Japon.

Chorégraphie : M. Petipa
Directeur Artistique :A. Stoyanov
Ballet Féerie en deux actes de P. Tchaikovski

[infos pratiques]
Durée : 2 heures avec entracte
Tarif adulte 30 € - Tarif Etudiant – 25 ans 27 €

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Danse classique*

DON QUICHOTTE

MERCREDI 31 JANVIER 20H30

L'âge d'or du ballet

Don Quichotte est l'une des œuvres les plus prestigieuses de l'histoire de la danse classique. Interprété par les plus grandes stars de ballet, le ballet mêle l'intrigue amoureuse de la jeune Quiterie (Kitri) et du barbier Basile à l'odyssée du « chevalier à la triste figure ». Don Quichotte, un vieux chevalier excentrique obsédé par l'idéal de la chevalerie, est hanté par la vision d'un amour utopique, Dulcinée.

Le ballet est composé d'épisodes renommés comme la rencontre avec les comédiens ambulants, la bataille contre les moulins à vent et le célèbre « pas de deux » de Don Quichotte et Kitri, plein de virtuosité, devenu cheval de bataille pour les étoiles classiques.

Noureev réalisa la première version intégrale du ballet en occident selon la chorégraphie de Marius Petipa. Le chorégraphe propose ici une chorégraphie pleine de couleurs et de vigueur. La musique du compositeur autrichien Léon Minkus alterne mélodies aériennes et ensembles hispanisants, le tout traversé par une énergie bouillonnante, joyeuse et entraînante. Quant au Grand Ballet de Kiev, ses solistes se produisent avec succès sur les meilleures scènes : celles du Bolchoï, de la Scala, du Grand Opéra de Paris, du Metropolitan Opéra.

Ballet de Léon Minkus
Par le Grand Ballet de Kiev
Direction Alexandre Stoyanov
Chorégraphie de Marius Petipa et V. Kovtoun
Spectacle présenté par NP Spectacles productions

[infos pratiques]
Durée : 2 heures avec entracte
Tarif adulte 30 € - Tarif Etudiant - 25 ans 27 €

À LA SCÈNE / *Théâtre*

LES AMIS DE GEORGES

VENDREDI 2 FÉVRIER 21H

par la Compagnie du TMS

Terrasse d'un café-bar quelque part dans une petite ville en France.
Georges est le patron du bar et Louis son employé.
Ce sont deux caractères complètement différents qui s'affrontent souvent tout en étant inséparables, sous l'œil amusé et amical de Mariette qui a élu domicile sur le banc public qui jouxte le bar de Georges.
Tout allait bien dans le meilleur des mondes, jusqu'au jour où le quartier a commencé à se vider laissant place à un paysage de rues désertiques et fantomatiques. Georges subit de plein fouet la désertification du centre ville et il doit maintenant faire face à de sérieuses difficultés financières. Comment rivaliser face au Goliath que sont les zones commerciales construites en périphérie de la ville ? Armés de chansons et de poèsies, les amis de Georges, sont-ils en mesure de l'aider ? Cela devient pour eux comme une mission, comme un devoir de combattants

Scénario : Youssef Atmani avec la participation de Maxime Atmani
Avec Christine Perreau, Gigi Rety, Laurie Dupre, Yves Jambu, Youssef Atmani.
Musiciens : Anne-Marie Ricadat Moreau, Philippe Ricadat Moreau, Francis Quatravaux.

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Comédie musicale*

VIRGINIE ET PAUL

SAMEDI 3 FÉVRIER 20H30

Une comédie musicale où tout le monde s'appelle Paul et Virginie, ce qui rend forcément la situation un peu confuse...

Virginie et Paul, c'est le spectacle qui regroupe toutes les qualités : une comédie absurde de Jacques Mougenot, à l'écriture drôle et savoureuse, orchestrée par Hervé Devolder, interprétée (outre Jacques Mougenot) par Fabian Richard (les Dix Commandements, Chance !, Cabaret...) et Carole Deffit (Chicago, Chance !, Les Misérables...) et accompagnée par trois musiciens hors pair, Patrick Villanueva (Piano), Benoit Dunoyer (Contrebasse) et François Chambert (Saxo et flute). Nul n'est devin, mais avec de tels ingrédients... on n'est pas à l'abri d'un succès !

Auteur : Jacques Mougenot
Mise en scène d'Hervé Devolder
Avec : Carole Deffit, Fabian Richard, Jacques Mougenot, Patrick Villanueva, Benoît Dunoyer de Segonzac, François Chambert
Composition musicale d'Hervé Devolder
Production : Scène et Public

[infos pratiques]
Durée: 1H20
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Jeune public*

LE CRI DE LA GIRAFE

MARDI 6 FÉVRIER 18H30

Enchanté, poétique

Tambour, djembé, clavier, tout un cortège d'instruments rythment une chorégraphie magistrale. L'atmosphère nous transporte en l'Afrique en invitant à la fantaisie et à l'imaginaire. Comme dans un songe, réel et fantastique se mêlent...
Il était une fois une girafe des plus arrogantes qui soit. Dominant, de toute sa hauteur, les animaux de la savane, elle ne leur accorde que mépris et sarcasmes. Comment réagiront la tortue, le perroquet ou le singe fantasque le jour où, en plein orage, elle se trouvera affaiblie et malade ? Accepteront-ils de l'aider ? Cette légende congolaise recueillie de la bouche d'une grand-mère est une leçon de vie sur les vertus de la bienveillance.

Auteur : Chrysogone Diangouaya
Musique : Xavier Sauvage
Production : Compagnie MONANA – Diffusion Parcours en scènes
Avec : Chrysogone Diangouaya (conteur – danseur – chorégraphe) et Xavier Sauvage (musicien – comédien)

[infos pratiques]
Durée : 50 minutes
Jeune public à partir de 3 ans
Scolaire : 4 €
Tout public : 7 €

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Contes en musique*

CONTES & MUSIQUES DE LA VILLE DES SAGES FOUS

JEUDI 8 FÉVRIER 19H

On dit que tous les sages de la terre sont nés dans la même ville, mais on dit aussi que cette ville serait invisible de toutes les cartes du monde... A-t-elle disparu lorsque les sages s'en sont allés visiter d'autres lieux, habiter d'autres villages ? N'a-t-elle jamais existé ? Ou est-elle si bien à l'abri du monde qu'on ne sait la trouver ? Une chose est sûre : rien n'est certain. Mais une chose est certaine tout de même : les sages viendront nous enseigner leurs savoirs en contes et en chansons. Venez entendre les récits, les histoires, les plaisanteries et les on-dit, rapportés ou inspirés, inventés et véridiques, des sages fous.

Distribution : Camille Bonnardot, Quentin Raymond, Agathe Robinet, Fanny Roussea-Simon. Compagnie En Forme de Poire

[infos pratiques]
Durée : 1h
Scolaire : 4 €
Tout Public : 10 €

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Magie*

ADRIEN WILD
LA VRAIE VIE D'UN MAGICIEN

SAMEDI 10 FÉVRIER 20H30

Un émerveillement pour petits et grands !

Le magicien Adrien Wild présente, avec un brin d'humour, un spectacle autobiographique à la fois drôle et émouvant dans lequel il invite le public à découvrir l'insolite et amusante vie d'un magicien, illustrée par des numéros d'illusions.
Il revisite notamment la femme coupée en deux, qu'il présente pour la première fois avec des boîtes transparentes et reprend les numéros qui ont fait son succès au plus grand cabaret du monde de Patrick Sébastien. Après un passage au Palais des Glaces de Paris, il part en tournée dans toute la France.
Un moment magique de convivialité et d'émotions à partager.

Vous allez voir quelque chose que vous n'avez jamais vu - **Patrick Sébastien**

Avec : Adrien Wild, magicien, Amandine Schuh, assistante de magicien, Kévin Gschwind, assistant de magicien,
Valentin Alter, régisseur
Crédits photos : Michel Stackler
Rebelle_V & Vous

[infos pratiques]
Durée : 1H20
Tarif plein : Fauteuil 28€ / Loge 26€ / Balcon 24€
Tarif réduit : Fauteuil 24€ / Loge 22€ / Balcon 20€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Humour*

LE POINT VIRGULE FAIT SA TOURNÉE : DE FUTURS TALENTS À DÉCOUVRIR

VENDREDI 16 FÉVRIER 20H30

La plus petite des grandes scènes parisiennes vous propose ses Coups de Cœurs, les actuels et futurs grands de l'humour.
Après « le Point Virgule fait l'Olympia », grand défi que nous relevons maintenant depuis 11 ans, l'idée de partir en tournée est venue assez simplement. La mise en place de plateau Point Virgule existe depuis près de 10 ans, puisqu'à la demande, nous organisions ponctuellement des soirées « carte blanche au point virgule » qui ont toujours rencontré un vif succès.
Aujourd'hui, fort de notre expérience et d'un public toujours plus nombreux, l'incontournable plateau « le Point Virgule fait sa tournée » ne manquera pas de vous surprendre.
Le Point Virgule est une ruche ou bon nombre d'artiste échangent et travaillent étroitement. Aussi, nous avons « à la maison » l'essence de ce qui fait une bonne tournée : la complicité artistique !
Faîtes-nous confiance, l'humour et le talent c'est ce qui fait le succès du Point Virgule depuis plus de 40 ans !

[infos pratiques]
Durée : 1H15
Tarif plein : Fauteuil 28€ / Loge 26€ / Balcon 24€
Tarif réduit : Fauteuil 24€ / Loge 22€ / Balcon 20€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Jeune public*

TOUTE L'HISTOIRE DES JO EN 2024 SECONDES

MARDI 5 MARS 18H30

Pour tout comprendre des JO l'année des JO
Un chrono de champion : 2024 secondes, soit exactement 33 minutes et 44 secondes menées à tombeau ouvert pour découvrir ou redécouvrir la Grande aventure de L'Olympisme... Une conférence spectacle burlesque et déjantée en interaction avec une projection animée... hantée par le fantôme du Baron de Coubertin !
À vos marques. Prêt ? Partez !

Conception, écriture et mise en scène : Laurent Gachet
Avec en alternance : Alex Gachet et Gabriel Houdou ou Anaïs Cros et Romain Amardeilh
Création visuelle : Jean-Yves Ricci
Création musicale et sonore : David Gubitsch
Production Le Cercle Aldébaran
Coproduction :
Le Sax (Scène conventionnée) / Achères
Villes des Musiques du Monde (Scène conventionnée) / Aubervilliers
Avec le soutien :
Région Ile-de-France
SPEDIDAM
Photo : DR & Christophe Raynaud de Lage

[infos pratiques]
A partir de 9 ans
Durée : 50 minutes
Scolaire Primaire : 4 €
Scolaire Collège : 10 €
Tout public : 10 €

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Jeune public*

L'ABECEDAIRE DE BORIS VIAN ET LUCIENNE VERNAY

MARDI 12 MARS 18H30

L'écume des mots pour petits et grands !
Quoi de plus nécessaire et essentiel que l'apprentissage de l'ALPHABET ?
Des personnages apparaissent sur scène, désorientés : ils ont perdu la mémoire et ne savent même plus comment ils s'appellent !
La quête de leurs prénoms les amènera à parcourir l'alphabet de façon loufoque et surréaliste (à la manière de Vian), chantant, jouant et vivant des aventures avec les enfants.
Devant nous, ils retrouveront leurs prénoms, la mémoire et la raison de leur présence sur scène !

Avec : Mika Apamian, Laure-Marie Harant, Léa Ruhl
L'Abécédaire
Auteur : Boris Vian
Musique : Lucienne Vernay
Arrangements : Debout sur le zinc
De A jusqu'à Z / Quand je serai grand / L'abbé Chamel :
Auteur : Simon Mimoun
Musique : Debout sur le zinc
Dialogues : Christophe Bastien, Cédric Ermolieff, Simon Mimoun, Fred Trisson, Romain Sassigneux, Olivier Sulpice, Vincent Tirilly, Manu Urbanet
Mise en scène et arrangements musicaux : Simon Mimoun & Vincent Tirilly
Scénographie :
Totems : Manu Jamin
Cubes : Boris Jean & Thomas Kempf
Son : Antoine Campredon
Lumière : Mathilde Monier
Une production DSLZ / Eric Ghenassia
Avec l'accord des éditions Majestic Jacques Canetti
Co-production : L'usine à chapeaux (Rambouillet)
Avec le soutien de l'ADAMI

[infos pratiques]
Jeune public à partir de 5 ans
Durée : 40 minutes
Tarif scolaire : 4 €
Tout public : 7 €

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Théâtre*

L'HEURE DES ASSASSINS

VENDREDI 15 MARS 20H30

Après le succès du Cercle de Whitechapel et des Voyageurs du crime,
Julien Lefebvre récidive avec le 3ème opus de sa trilogie

« Chères spectatrices, chers spectateurs,
Je vous souhaite la bienvenue dans mon théâtre.
Quelle joie d'inaugurer ce lieu magnifique en votre compagnie, et qui plus est avec ce spectacle que ma sœur bien-aimée affectionne tant, le «Peter Pan» de James Barrie. Ce sera surement une belle réussite.
La réussite est d'ailleurs une chose bien étrange ...
Voyez-vous, ce soir, je signe mon retour triomphant en Angleterre.
Tout le gratin de Londres sera là et pourtant il y aura bien un grand absent : moi, Philip Somerset.
Vous ne me verrez pas car ce soir, je vais mourir.
Oh détrompez-vous, cela ne me fait pas plaisir... du tout ! Ce n'était pas prévu.
Ça devait être une si belle soirée, si prometteuse, j'étais entouré de gens que j'aimais : ce cher Bram Stoker, l'administrateur du théâtre, un collaborateur maladroit mais loyal; Georges Bernard Shaw, le dramaturge le plus engagé d'Angleterre, ou devrais-je dire le dramaturge le plus enragé d'Angleterre, cette canaille de John Hartford mon bras droit, un américain avec des méthodes ... à l'américaine et puis Miss Lime, ma si douce, si dévouée Miss Lime, mon assistante personnelle; enfin, Katherin ma très chère sœur.
Des êtres délicieux...
Et pourtant, mon meurtrier est forcément parmi eux. Alors qui ? Qui m'a assassiné ?
Tel que je le connais, Doyle va vouloir mener l'enquête. Quelle coïncidence qu'il ait décidé de me rendre visite ce soir précisément.
Coïncidence....vraiment ? Et si c'était lui ?
Et si c'était simplement... mon heure ? ».

Auteur : Julien Lefebvre
Mise en scène : Elie Rapp et Ludovic Laroche
Avec : Stéphanie Basssibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Ninon Lavalou ; Jérôme Paquatte, Nicolas Saint-Georges
Costumes : Axel Boursier
Musique : Hervé Devolder
Création lumière : Dan Imbert
Création visuelle : Sébastien Mizermont
Production : Le Renard Argenté /Pascal Legros Organisation
Crédit Photo : Stéphane Audran

[infos pratiques]
Durée : 1H30
Tarif plein : Fauteuil 28€ / Loge 26€ / Balcon 24€
Tarif réduit : Fauteuil 24€ / Loge 22€ / Balcon 20€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

À LA SCÈNE / *Concert*

CIRCLE OF MUD

SAMEDI 16 MARS 21H

Circle of Mud nait sous l'impulsion de Gino Monachello aux guitares et lapsteel, rejoint rapidement par le jeune Flo Bauer au chant et à la guitare, puis par une section rythmique de choc, à savoir Matthieu Zirn à la batterie et Franck Bedez à la basse. Le tout dirigé d'une main de maître par David Husser, prodige de la réalisation...

Le groupe nous livre un Blues-Rock roots et moderne, apprécié autant des passionnés que des non-initiés. C'est la force de ce projet : délivrer une musique accessible et profonde à la fois.

Un premier album signé chez Dixiefrog Records et un deuxième en préparation, label référence dans le milieu du Blues en France.

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Danse du monde*

FIRE GEORGIAN BALLET NATIONAL DE GEORGIE

MERCREDI 20 MARS 20H30

Prouesses techniques, énergie et une touche de modernité réinventent les danses folkloriques.
FIRE GEORGIAN, «Le feu de Géorgie» est un spectacle qui n'a pas d'équivalent tant les performances des danseurs qui sont mises en scène sont extraordinaires. Les acrobaties, les cascades, le tempérament, la grâce, la synchronie, les danseurs tant artistiques qu'athlétiques... De ce point de vue, c'est une innovation totale dans ce domaine des spectacles. Le public traverse un voyage historique vers les origines du peuple géorgien. Le rythme, la musique et les acrobaties proviennent du folklore géorgien. Les sons oriental et occidental s'harmonisent.
Le royal ballet national de Géorgie se produit sur toutes les plus grandes scènes du monde USA, Angleterre, Chine, Japon, Allemagne, l'Inde, Canada etc...
C'est l'ambition qui nous habite depuis 28 ans déjà !!!

Direction Gela Potskhishvili
40 artistes

[infos pratiques]
Durée : 2H10 avec entracte
Tarif adulte 30 € - Tarif Etudiant - 25 ans 27 €

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Musique*

OLYMPE, VOYAGE AUTOUR DU MONDE PAR L'ENSEMBLE HERMES

VENDREDI 22 MARS 20H30

Tout l'esprit olympique en musique(s)
L'Ensemble Hermès rassemble des artistes instrumentistes qui ont chacun une attache forte avec l'Yonne et le sénonais pour y être né, y résider ou y exercer une activité d'artiste et de professeur d'enseignement artistique.
En résonance avec les Jeux Olympiques, l'Ensemble Hermès vous emporte pour un voyage musical autour du monde. Les quatre artistes icaunais vous proposent un concert éclectique mêlant la musique classique, jazz, latine et traditionnelle. L'éventail des compositeurs, la richesse des œuvres et leurs esthétiques contrastées rendent ce concert accessible au grand public, celui des mélomanes et celui en attente de découverte. Un évènement à ne pas manquer !

Musiques : classique, jazz, latine, traditionnelle
Avec :
Vincent Pagliarin, violon
Louise Blanchemanche, alto
Vincent Courion, clarinette & clarinette basse
Aurélie Courion-Monjanel, piano
Ensemble Hermès

[infos pratiques]
Durée : 1H30
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

À LA SCÈNE / *Création*

SCÈNE OUVERTE PAR LA CIE POURSUITE

SAMEDI 23 MARS 20H

SCÈNE OUVERTE #2 COSMIQUE

En février, il y a un an, la salle de La Scène a affiché plus que complet pour notre première scène ouverte. Cela donne l'élan pour continuer ! Cette fois, nous vous proposons une nouvelle scène ouverte avec une thématique imposée : le Cosmos.
Si l'une de vos créations musicales ou poétiques répond à ce sujet, contactez-nous pour y participer : compagniepoursuite@gmail.com. Embarquons avec différents artistes pour une aventure musicale et poétique pleine de surprises. Toujours avec ce même souhait de la rencontre entre différents milieux et mondes, voire entre diverses sensibilités : faisons connaissance ! En deuxième partie, nous vous présenterons le #1 d'Astrid Mirror, notre travail en cours.
Création en plusieurs volets, répartis sur plusieurs saisons. Pour ce premier volet, Dorothee Goll, auteure – interprète, présentera avec ses co-auteurs et merveilleux musiciens Michel Verdan et Terry Brisack leurs nouvelles chansons.

[infos pratiques]
Entrée libre

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Danse contemporaine*

REFLET

SAMEDI 30 MARS 20H30

En partenariat avec l'association Synodales

Spectacle hybride et métissé à la croisée de la danse contemporaine, du hip hop et des arts visuels. Le Reflet entraîne le public dans un univers minimaliste et sensoriel où la scénographie fait corps avec les danseurs.
En apesanteur sur ses rollers, Xuan LE, champion de freestyle slalom, nous emporte dans un flux d'énergie intense et méditatif, nous interrogeant sur nos origines et sur la relation que nous tissons avec le mouvement dans la vie. Le voyage se prolonge avec un duo qui questionne la dualité de l'être. Entre recherche d'équilibre et exploration intérieure, le spectateur est invité au cœur d'un parcours initiatique et émotionnel où le tangible dialogue avec l'immatériel. Dans un partage de sinuosités et une gestuelle subtile, les deux danseurs reflètent la rencontre avec l'autre, mais aussi un face à face avec soi-même.

Direction artistique : Xuan LE
Interprétation et chorégraphies : Shihya PENG et Xuan LE
Création lumière : Paul ARGIS en collaboration avec Maureen SIZUN VOM DORP
Création musicale : Jules EVRARD
Conception et création costumes : Peggy HOUSSET
Conception système fumée : Laurent BOULANGER
Régie lumière : En alternance : Paul ARGIS , Chloé ROGER et Maureen SIZUN VOM DORP
Régie plateau : En alternance : Leslie ARTUFEL et Marion PAUVAREL
Production - Diffusion : Marie LE TAERON
Coproduction : Pont des Arts - Ville de Cesson Sévigné
Partenaires et soutiens :
La Villette, Paris
Théâtre de Poissy
CCN de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig- Dir. Mourad MERZOUKI
Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENT-QUATRE-PARIS
TPE de Bezons
Le Garage, Rennes
La Paillette, Rennes
Centre de la Danse de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise
Création en résidence avec le soutien de la Mairie de Longeville Sur Mer
Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES – Prix Pôle en Scènes | festivals Karavel Kalypso, en coproduction avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts

[infos pratiques]
Durée : 1 heure
Tarif plein : Fauteuil 28€
Tarif réduit : Fauteuil 24€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans
Placement libre

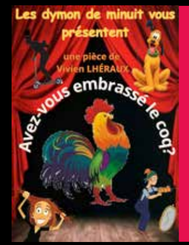
À LA SCÈNE / *Théâtre*

AVEZ-VOUS EMBRASSÉ LE COQ ?

SAMEDI 30 MARS 21H

par les Dymon de Minuit

Une troupe de théâtre répète un célèbre vaudeville. Demain, les comédiens vont jouer pour la première à Sens, mais en coulisse et sur les planches, rien ne va.
Les comédiens ne sont pas prêts : entre celui qui perd la raison suite à une chute, celle qui refuse de jouer et un autre qui ne sait pas son texte, ajoutons à cela la personne qui doit remplacer le technicien attitré malade, qui est complètement à la ramasse, et tout devient très très compliqué.
La metteuse en scène est au bord de la crise de nerf et pour éviter le fiasco, se demande s'il ne vaudrait pas tout abandonner mais trop tard, le jour de la première arrive..... Et forcément ça tourne au grand n'importe quoi..... Les catastrophes, les quiproquos et les gaffes s'enchainent pour une comédie déjantée et désopilante.



[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans
Réservation possible au 03.86.96.45.03

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Théâtre*

AILLEURS

MERCREDI 3 AVRIL 20H30

Un texte, une mise en scène, une création originale à découvrir absolument

Lucifer a perdu l'Amour. Il s'oublie, oublie la raison de son existence. Les eaux montent, le monde se détruit. Mikhail, son frère, tente de lui rappeler pourquoi il a créé cet univers.
Orphée, dernier homme, trouve au détour d'une forêt, l'Amour perdu. Il le nomme Anna. L'Amour s'incarne alors dans un corps mortel de femme, les deux personnages deviennent amants.
Maure et Aliocha tentent de rendre l'Amour à Lucifer, pour que le monde renaisse mais c'est sans compter sur le Temps qui, convoite la flamme du créateur, il veut à tout prix empêcher Lucifer de retrouver l'Amour.

Ecrit et mis en scène par Lucas GONZALEZ
COMPAGNIE / PRODUCTION / DIFFUSION : Le Mat en XIII
Avec : Pauline Chabrol, Antoine Cordier, Célian Dauvigny, Thomas Gendronneau, Jean-Frédéric Lemouës, Fannie Lineros, François Piel Julian

[infos pratiques]
Durée : 2 heures
Scolaire : 10€
Tout public
Tarif plein : Fauteuil 25€ / Loge 23€ / Balcon 21€
Tarif réduit : Fauteuil 21€ / Loge 19€ / Balcon 17€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Théâtre*

LE MONTESPAN

SAMEDI 6 AVRIL 20H30

L'histoire du plus célèbre cocu de France qui a déjà conquis plus de 50 000 spectateurs !

France, 1663. Croulant sous les dettes, le marquis de Montespan intègre les forces armées du royaume pour s'attirer les bonnes grâces de Louis XIV et se réjouit qu'en son absence, sa femme soit introduite à la cour. Mais lorsqu'il apprend qu'elle est devenue la nouvelle favorite du monarque, il se lance dans une guerre folle et sans limite contre le Roi-Soleil, prêt à tout pour retrouver l'amour de sa vie...

MOLIERE 2022 DE LA REVELATION FEMININE - SALOME VILLIERS

LA PRESSE EN PARLE :

Humour, truculence, esprit, et le tour est joué !
Le Canard enchaîné
Trois comédiens prodigieux. Magnifique !
Le Figaro
Foisonnant, drôle, très instructif et d'une grande modernité !
Paris Match
On s'amuse de bout en bout et c'est fichtrement réussi.
L'Humanité
C'est absolument génial ! Il faut y aller.
France 2
La mise en scène est fantastique. Une pépite !
France Info
Un grand spectacle endiablé et hilarant.
France 3

Avec : Salomé VILLIERS, Simon LARVARON, Michaël HIRSCH
Mise en scène : Etienne LAUNAY
Adaptation : Salomé VILLIERS
Assistante mise en scène : Laura FAVIER
Lumières : Denis KORANSKY
Décor : Emmanuel CHARLES
Costumes : Virginie H.
Création sonore : Xavier FERRI
Production : Atelier Théâtre Actuel

[infos pratiques]
Durée : 1h25
Tarif plein : Fauteuil 28€ / Loge 26€ / Balcon 24€
Tarif réduit : Fauteuil 24€ / Loge 22€ / Balcon 20€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

À LA SCÈNE

KALO BALVAL / *Concert*

SAMEDI 6 AVRIL 21H

Dans une ambiance festive invitant à la danse, ponctuée de passages plus nostalgiques, KALO BALVAL présente des musiques ainsi que des chants de rue et de fête des Balkans et d'Europe de l'Est.

Fortement inspirés des cultures des peuples du voyage, le répertoire est constitué de compositions personnelles ainsi que de danses traditionnelles et de chansons populaires tsiganes, klezmer ou des cultures méditérranéennes.

Fab FRANCOIS : saxophone soprano, chant
Ludo SAUTEREAU : accordéon
Xav MARGOGNE : guitare manouche, chant
Math NANTOIS : contrebasse, chant

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *Concert théâtralisé*

FESTIVAL LA REVERDIE. J'AI UN LONG VOYAGE A FAIRE !

VENDREDI 12 AVRIL 20H30

Chansons médiévales et traditionnelles... Aux origines de la chanson française !

Le titre de cette chanson traditionnelle bien connue nous inspire pour une cousinade musicale entre Obsidienne et Têtes de chien, entre chanson médiévale et traditionnelle... Que reste-t-il du Moyen Âge dans la musique traditionnelle aujourd'hui ? Les instruments ont bien souvent conservé, malgré l'évolution, l'aspect médiéval : Cornemuses, rebecs, tympanons... sont encore joués. Les voix n'ont peut-être pas trop changées, vraisemblablement teintées de tous les accents chantants de France... Ce qui est sûr, c'est que les deux ensembles, icones icaunaises de la chanson modale, arrangent sans tabous ces mélodies qui ont forgées la chanson française. Alors bon voyage et swingue troubadour ! Comme dirait un certain Charles Trenet, fameux trouvère du siècle dernier... Têtes de Chien par Têtes de Chien... «Lorsque nos cinq voix se mêlent, dans la simplicité et le dépouillement du chant a capella, c'est pour exprimer ce que nous sommes : des hommes d'aujourd'hui qui n'oublient pas leurs origines. C'est cette démarche de création que nous partagerons avec vous. Un joli mélange régional, secoué et mixé à Paris, De vraies Têtes de Chien ! L'ensemble Obsidienne fonde son projet musical sur une lecture artistique et sans tabou du répertoire médiéval et des débuts de la Renaissance en réconciliant l'art de l'interprétation avec celui de l'improvisation. Depuis 2009 l'accueil en résidence à Sens en Bourgogne avec pour thème « la chanson du Moyen Âge à nos jours » permet à l'ensemble d'ouvrir son répertoire à d'autres époques, liant volontiers la musique à la poésie, au théâtre, à la danse, à la cuisine ...

Distribution :
Obsidienne / Ensemble vocal et instrumental / Direction Emmanuel Bonnardot Et Têtes de Chien / Quintet vocal

[infos pratiques]
Durée : 1h15
Tarif plein : 14€
Tarif réduit : 10€

À LA SCÈNE / *Concert*

GRIO NEGGA

SAMEDI 25 MAI 21H

Rappeur, passeur, poète pudique à l'écriture pertinente, beat-maker, vidéo-maker, auteur-compositeur-interprète, GRIO NEGGA s'impose parmi les artistes les plus légitimes du rap français.
Tout au long de sa croissance artistique, il adresse ses lettres de noblesse aux « Nobel » de la prose rap français : MC Solaar, Sage poète de la rue, Akhenaton, Ménage A 3, Oxmo Puccino, Diam's...
Devenu un producteur aguerri, il s'affranchit des contraintes stylistiques pour concocter ses propres règles et affirmer ses propres vérités.
Fidèle aux racines de la culture hip-hop par sa puissance narrative, il contribue à accroître le prestige des maîtres indétrônables du rap américain qui l'ont inspiré : Busta Rhymes, DWX, ODB, Mobb Deep, Outkast, J-Dilla, Mac Miller, Timbaland, Eminem, Dr. Dre ....
Sa passion a grandi avec les années. Neuf albums et une dizaine de clips à son actif, il est l'héritier d'une pure esthétique underground ; un son, une émotion, un ton qui forcent le respect et font réfléchir.

[infos pratiques]
Entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

À LA SCÈNE

CONCERTS DU CONSERVATOIRE

20H - LES VENDREDIS
15 DÉCEMBRE
9 FÉVRIER
5 AVRIL
7 JUIN 2024

Carte Blanche au Conservatoire du Grand Sénonais

Le Conservatoire du Grand Sénonais est très honoré de se produire à La Scène, aux Espaces Culturels Savinien, à différents moments de l'année et dans le cadre de la programmation officielle.
Les Cartes Blanches offrent une grande liberté aux participants, enseignants, élèves, leur permettant de se produire en d'excellentes conditions et de mettre en lumière créativité, inventivité, répertoires et interprétations de tout ordre, et d'esthétiques diverses.

[infos pratiques]
Entrée libre

AU THÉÂTRE MUNICIPAL / *606-reedandblues*

LA BEDOUNE SUPERSOUL BROTHERS

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 20H30

Une soirée Blues comme à Memphis

La Bedoune : Finaliste en 2022 de l'International Blues Challenge à Memphis, ce duo propose un Blues frenchy assumé, une musique vibrante dans laquelle coule parfois l'eau boueuse du Mississippi non loin de la mythique Beale Street et ses clubs iconiques dans lesquels le duo a trainé ses guitares.
Cécile Perfetti : chant – basse-caisse claire
Greg Perfetti : guitare - Grosse caisse
Supersoul Brothers : Prochains représentants au Blues Challenge à Memphis, ce combo énergique propose, comme s'ils étaient tous nés non loin du Tennessee, une lecture du Rhythm 'n'Blues bluffante de vérité et de sincérité. Sur scène c'est un incroyable feu d'artifice et avec eux la Deep Soul est ce qu'elle ne devrait jamais cesser d'être : une musique d'espoir, une musique de partage !

David Noël : chant
Ludovic Timoteo : basse
Julien Suhubiette dit "Pak" : trombone
Pierre-Antoine Dumora : guitare
Julien Stantau : claviers
Fabrice Seny-Couty : batterie
Claire Rousselot-Paillez : choriste

[infos pratiques]
Durée : 3 heures avec entracte
Tarif plein : 25€ / Tarif réduit : 15€
[Modalité de réservation]
Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68
606reed-and-blues@orange.fr / Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org
Agence d'attractivité Sens Intense-Office de tourisme de Sens

---

À LA SCÈNE / *606-reedandblues*

GROUND ZERO

VENDREDI 6 OCTOBRE 21H

HOMMAGE À CALVIN RUSSELL

Composé de musiciens expérimentés amoureux du Blues et de la musique Américaine, GROUND ZERO se propose de rendre un hommage à « Calvin RUSSELL » disparu en 2011.
Au travers de grands classiques et de titres moins connus, de belles balades, de titres Blues Rock , ces quatre artistes lui rendent hommage , fidèles à l'esprit de ce chanteur/guitariste d'Austin-Texas .

Distribution :
Sib Blues - Guitare/chant
Guillaume MASSY - Guitare/Backing vocal
Georges JACOBS - Batterie/Percussions
Eric Courier - Contrebasse

[infos pratiques]
Entrée : 10 €
Ouverture des portes à 20h30 – Entracte et buvette – Réservations conseillées par sms ou téléphone au 06.33.70.05.68 ou sur www.606-reedandblues.org

AU THÉÂTRE MUNICIPAL

606-reedandblues

FEET

SAMEDI 21 OCTOBRE
20H30

Une histoire des danses jazz, blues, swing !

Un couple de danseurs et trois musiciens retracent 100 ans de danse, de musique et d'Histoire.
Au fil des tableaux contés, joués, et dansés, vous découvrirez la naissance des danses jazz, blues et swing, leurs chemins et leurs influences déterminantes dans les danses modernes.
Du Cake walk au Charleston, du Lindy hop au Modern Jazz, FEET vous plonge dans les ballrooms, les clubs de jazz et de Blues, les théâtres de Broadway et les rues de la Nouvelle-Orléans !
Un spectacle qui vous donnera envie de danser !

Danseurs : Angélique Larque, Thierry Vosdey
Musiciens : Matthieu Allemandou (saxophone et conteur), Thierry Olle (claviers), Pierre Costes (Batterie)

[infos pratiques]
1H30 sans entracte
Tarif plein : 25€ / Tarif réduit : 15€
5€ pour les moins de 18 ans
[Modalité de réservation]
Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68
606reed-and-blues@orange.fr
Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org
Agence d'attractivité Sens Intense-Office de tourisme de Sens

Comédie

LES HOMMES PREFERENT MENTIR D'ÉRIC ASSOUS YONNE SENEGAL

SAMEDI 26 NOVEMBRE
15H30

Que peut-il bien se passer quand la maîtresse d'un mari libertin débarque au beau milieu d'une soirée orchestrée par l'épouse trompée à qui, de surcroît, elle va «balancer» ses 4 vérités ? C'est précisément le nœud de cette comédie de mœurs à la Feydeau.
Une pièce très actuelle qui convoque, sous des allures de légèreté comique en trompe l'œil, les ferments d'un certain «racisme ordinaire», celui-là même qui tricote au quotidien toutes les vicissitudes de notre société. Au final, une œuvre sans complaisance qui laisse entrevoir en filigrane une réflexion introspective sur l'Homme.

COMPAGNIE: TSN Maillot 89
Mise en scène : Jean Rouchon
Avec : Sophie Barré, Marc Bost, Nicolas Desmartins, Patricia Lamarque, Sandrina Milone, Emmanuel Simon, Camille Witterkoer.
Décors : Équipe Michel Utjesenovic
Lumières et son : Emmanuel Simon, Éric Antoni, Alain Langlois
Secrétariat : Nicolas Desmartins
Assistance texte : Elodie Monnier
Communication et gestion : Jacline Poignant
Évènement organisé par l'association «À la Croisée des Écoles Yonne-Sénégal» en partenariat avec la Cie TSN de Maillot. La recette de cette représentation sera intégralement consacrée à la scolarisation de 7500 écolières et écoliers de la brousse sénégalaise.

[infos pratiques]
Durée : 1H40 + 20 minutes d' entracte
SPECTACLE HORS SAISON OFFICIELLE
Billetterie : Office de Tourisme de Sens (frais de réservation 1,20 € en sus) et/ou au TMS le jour de la représentation (dans la limite des places disponibles).
Tarif : Adultes /14 € - Moins de 12 ans / 4€
10€ pour les étudiants de moins de 25 ans

606-reedandblues-Nuit du blues

WHAT'S LOVE TINA TURNER EXPERIENCE

SAMEDI 9 MARS 20H30

Un hommage à l'inégalable Tina Turner

Angéline Annonier, choriste emblématique de Johnny Hallyday, accompagnée de talentueux musiciens vous propose de revivre le parcours renversant de cette grande icône de la Soul, du Blues, de la Pop et du Rock à travers la reprise des titres les plus célèbres aux tubes inédits.
Des tenues flamboyantes, la voix époustouflante au timbre très proche de Tina Turner, Angéline par sa maîtrise de l'espace scénique, du chant et de la danse rend ce spectacle électrique. Un hommage très réussi à celle qui a su marquer des générations de ses notes de Rock et de Soul.

Diffusion : C' Mouvoir
Angeline Annonier : chant-danse
Julie Mac Fly : danse
Alain de Campos : percussion
Bruno Brochet : saxophone-chœur
Gilles Preneron : batteur-chœur
Serge Gelli : guitare
Stéphane Pastor : guitare basse
Christophe Violland : clavier

[infos pratiques]
Durée : 2 heures avec entracte
Tarif plein : 25€ / Tarif réduit : 15€
[Modalité de réservation]
Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68
606reed-and-blues@orange.fr
Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org
Agence d'attractivité Sens Intense-Office de tourisme de Sens

Rotarry

RÉCITAL ENZO ENZO

SAMEDI 16 MARS
20H30

Concert en Quintet

Après un poste d'éclairagiste du groupe Téléphone puis de batteuse du trio Lili Drop, Enzo Enzo entame une carrière internationale d'autrice, compositrice, interprète et actrice. Elle se produit en France, en Europe, au Japon et dans toute l'Asie ainsi qu'au Canada. En 1994, elle reçoit deux Victoires de la Musique comme artiste féminine de l'année et meilleure chanson de l'année pour « Juste quelqu'un de bien ». Sa discographie est abondante et variée, toujours empreinte de poésie et de générosité depuis plus de trente ans. En constante évolution artistique, elle s'immisce depuis quelque temps dans le jazz avec délicatesse et élégance. De sa rencontre avec le pianiste compositeur Philippe Martel et la chanteuse Kristin Marion est né le récital de ce soir.
Elle est accompagnée par Philippe Martel au clavier, l'exceptionnel guitariste Eliot Weingandt, le contrebassiste accompli Frédéric Debraine ainsi que par le batteur franco-canadien Valentin Martel.

[infos pratiques]
Durée : 2 heures avec entracte
Placement libre. Tarif normal : 26 € étudiants et – 18 ans : 15 €
Billets en vente à l'Office du Tourisme et sur place le soir du spectacle. Renseignements : 06.48.91.15.22

[ASSOCIATIF - SAISON OFF]

À LA SCÈNE

606 -reedandblues

ELINA JONES & FRED BROUSSE

VENDREDI 12 AVRIL
21H

Un cocktail Blues & Soul

Elina Jones & Fred Brousse quartet vous transporte dans les clubs de Chicago et de la Nouvelle Orléans. Impossible de résister à leur feeling et leur énergie contagieuse ! La talentueuse et charismatique Elina Jones, a baigné dans la musique afro-américaine des années 50' à nos jours et en distille tout le miel et la sueur. Habitée par les légendes explosives telles Tina Turner, Janis Joplin ou Jame Brown, dotée d'une voix suave et profonde, elle met son charisme et se générosité au service d'un répertoire engagé et inspiré par son époque. On se laisse emporter sous son charme.

Distribution :
Elina Jones (chant)
Fred Brousse (Guitare, Harmonica, Chant)
Chouchou (Basse)
Ced Sanjuan (Batterie)

[infos pratiques]
Entrée : 10 €
Ouverture des portes à 20h30 – Entracte et buvette – Réservations conseillées par sms ou téléphone au 06.33.70.05.68 ou sur www.606-reedandblues.org

AU THÉÂTRE MUNICIPAL

Spectacle Musical / Ardev

AU MOULIN DE LA GALETTE

DIMANCHE 26 MAI
17H

Des personnages hauts en couleurs pour un spectacle plein d'humour et de gaieté !
Place du Moulin de la Galette, on se croise, on se salue, on se dispute et on chante.
Les couples légitimes croisent leurs amants et maitresses, une Diva s'impatiente et les gamins des rues font les poches des bourgeois.
Les chanteuses de revue racontent les derniers potins du jour à la terrasse du café, ... bref une histoire qui aurait pu se passer à la Belle-Epoque si elle n'avait pas été imaginée et écrite par Françoise Galais.

Distribution : Françoise Galais, mezzo...
Katia Denissova Bruggeman, piano
Avec le chœur lyrique et les solistes de «Voix en Scène »
Sur une idée originale de Françoise Galais, metteur en scène

[infos pratiques]
Durée : 2 heures
Placement libre.
Tarif : 12 € et 5 € pour les 12/15 ans
Billetterie en ligne : www.asso.ardev.com

À LA SCÈNE

606 -reedandblues

MILLENIUM BLUES

VENDREDI 31 MAI
21H

Un cocktail Blues & Soul

Millenium Blues déroule un répertoire de grands standards de Blues et Blues rock, alliant à la fois dynamisme et balades sous l'emprise de la voix chaude et envoutante de la chanteuse Agnès Legent et des guitares endiablées de Laurent Redor. Les 6 musiciens présenteront à l'occasion de ce concert leurs nouvelles compositions. Un concert 100% Sénonais !

Distribution :
· Agnès Legent : chant
· Jean-Luc Fievet : guitare rythmique, chant, choeurs
· Philippe Guinet : claviers
· Jean-Claude Benhamou : batterie, choeurs
· Laurent Redor : guitare soliste
· Pascal Legent : basse, choeurs

[infos pratiques]
Entrée : 10 €
Ouverture des portes à 20h30 – Entracte et buvette – Réservations conseillées par sms ou téléphone au 06.33.70.05.68 ou sur www.606-reedandblues.org

À LA SCÈNE

606 -reedandblues

SCÈNE OUVERTE

SAMEDI 1ER JUIN
14H à 17H

606 Reed and Blues organise une Scène Ouverte de 14h à 17h pour accueillir sur Scène vos créations artistiques Blues, Rock & Musiques actuelles : Ateliers Blues/ Groupes de Musique/Chansons/ Sketchs/ théâtre/poésies/extraits de spectacle.... Une envie enfin de monter sur scène et tester la réaction du public? Vous avez entre 5 et 7mn pour vous exprimer, prendre du plaisir et être sur scène. Attention : Inscription obligatoire
606 Reed and Blues
06-33-70-05- 68 contact@606-reedandblues.org
www.606-reedandblues.org

A 17 h : La Chorale de l'école de Musique du Grand Sénonais terminera l'après-midi avec sa prestation « MAVY chante le Blues »

[infos pratiques]
Entrée libre et gratuite

[ABONNEMENTS]

AU THÉÂTRE MUNICIPAL

Abonnement / 4 spectacles au minimum par personne. Choisissez tout en fauteuil ou tout en loge.
Vous pouvez abonner plusieurs personnes sur un seul bulletin à condition que les personnes choisissent des abonnements strictement identiques. Sinon, utiliser un autre bulletin que vous pouvez télécharger sur www.theatre-sens.fr.
Par correspondance / Merci de joindre le règlement correspondant à votre abonnement par chèque à l'ordre de Régie Théâtre en y joignant une enveloppe timbrée et libellée à votre adresse. Le choix des places est effectué par nos soins dans l'ordre d'arrivée des demandes en fonction des places disponibles. Votre place pourra être différente à chaque spectacle.

Abonnement en ligne sur www.theatre-sens.fr
Abonnements saison 2023 / 2024
A partir du lundi 2 octobre 2023 à 9 heures

Nom : ..... **Prénom :** .....

Adresse : .....

Code postal : ..... **Ville :** .....

Tél : .....

Courriel : .....

[PASS JAZZ]

3 concerts jazz sur un week-end
du Jeudi 25 au Samedi 27 janvier pour 48 €

Jeudi 25 janvier 20h30 / Bireli Lagrène
Vendredi 26 janvier 20h30 / Henri Texier
Samedi 27 janvier 20h30 / Matthieu Boré

NOMBRE DE PASS SOUSCRITS :

TOTAL : ..... **€**

Dates	Spectacles	Fauteuil		Loge	
Vendredi 13 octobre 20h30	Quatuor Takàcs	24		22	
Vendredi 20 octobre 20h30	Les poissons ne meurent pas d'apnée	21		19	
Mardi 21 novembre 20h30	Tango	30		30	
Vendredi 24 novembre 20h30	Drôle de Jam	21		19	
Samedi 2 décembre 20h30	Bariques Baroques	21		19	
Samedi 9 décembre 20h30	Cami … et Feydeau	21		19	
Mardi 19 décembre 19h00	Lune très belle	10		10	
Samedi 16 décembre 20h30	Vole, Eddie, vole !	21		19	
Vendredi 22 décembre 20h30	Le jeu d'Anatole	21		19	
Vendredi 12 janvier 20h30	La brève liaison de maman	21		19	
Mardi 16 janvier 20h30	Le retour de Richard III	24		22	
Jeudi 25 janvier 20h30	Biréli Lagrène	24		22	
Jeudi 26 janvier 20h30	Henri Texier quintet	24		22	
Samedi 27 janvier 20h30	Matthieu Boré	24		22	
Lundi 29 janvier 20h30	Casse-noisettes	30		30	
Mercredi 31 janvier 20h30	Don Quichotte	30		30	
Samedi 3 février 20h30	Virginie et Paul	21		19	
Samedi 10 février 20h30	Adrien Wild	24		22	
Samedi 16 février 20h30	Le point virgule fait sa tournée	24		22	
Vendredi 15 mars 20h30	L'heure des assassins	24		22	
Mercredi 20 mars 20h30	Ballet national de Géorgie	30		30	
Vendredi 22 mars 20h30	Olympe voyage autour du monde	21		19	
Samedi 30 mars 20h30	Reflet	24		24	
Mercredi 3 avril 20h30	Ailleurs	21		19	
Samedi 6 avril 20h30	Le Montespan	24		22	
Vendredi 12 avril 20h30	J'ai un long voyage	10		10	

[MODE D'EMPLOI DU THÉÂTRE]

Ouverture de la billetterie : en ligne et au guichet du théâtre
Lundi 2 octobre 2023 à 9 heures

Modes de réservation :
> En ligne : 24h sur 24 en cliquant sur le bouton «réserver» sur notre site www.theatre-sens.fr
Vous pouvez ensuite retirer vos billets du lundi au vendredi de 10h à 12h ou en vous présentant au théâtre 45 minutes avant la représentation.
> Par téléphone : au 03.86.83.81.00 du lundi au vendredi de 10h à 12h (sauf jours fériés).
Toute réservation faite par téléphone doit être réglée sous 5 jours. Passé ce délai, nous annulons les réservations.
> Au guichet du Théâtre au 21, boulevard des Garibaldi du lundi au vendredi de 10h à 12h et les jours de représentation 45 minutes avant le début du spectacle. Prenez soin, toutefois, de vous assurer qu'il reste des places disponibles.

Abonnement :
- Du lundi 2 octobre au vendredi 6 octobre de 9h à 12h et de 13h à 16h.
- Au-delà de ces dates, les abonnements sont toujours possibles du lundi au vendredi de 10h à 12h.
- Avant de vous présenter au guichet du théâtre, pensez à remplir le bulletin d'abonnement qui figure à l'intérieur de la plaquette ou sur le site internet du théâtre.
- Sélectionnez autant de spectacles que vous le voulez (4 minimum).
- Vous pouvez abonner plusieurs personnes sur un seul bulletin à condition que les personnes choisissent des abonnements strictement identiques (une seule personne règle les multiples abonnements). Sinon, téléchargez un autre bulletin.

Modes de règlement :
· Carte Bleue : Visa, Eurocard/MasterCard (au guichet et par internet)
· Espèces : au guichet uniquement
· Chèque en euros : compensable en France, à l'ordre de la RÉGIE THÉÂTRE au guichet uniquement

Le tarif réduit est accordé seulement sur présentation d'un justificatif (sauf exception) :
- Aux abonnés de la saison
- Aux groupes de 10 personnes minimum (avec un seul intermédiaire)
- Aux abonnés du Théâtre d'Auxerre et de Villeneuve-sur-Yonne
- Aux demandeurs d'emplois
- Aux bénéficiaires du RSA
- Aux personnes détentrices d'une carte d'invalidité de plus de 80% (GIC-GIG).
- aux familles nombreuses
- Aux adhérents de compagnies de théâtre
- Le tarif de 10 € est accordé à tous les étudiants de moins de 25 ans ET Aux élèves et professeurs des écoles de musique de le communauté d'agglomération du grand sénonais sur présentation d'un justificatif (sauf exception).
- Les spectacles « Jeune Public » hors temps scolaire disposent d'un tarif unique parents-enfants à 7 €
- Les places à visibilité réduite sont au tarif réduit du balcon sauf exception.

ATTENTION !
La billetterie des spectacles HORS SAISON OFFICIELLE se fait uniquement auprès des associations et non au théâtre.

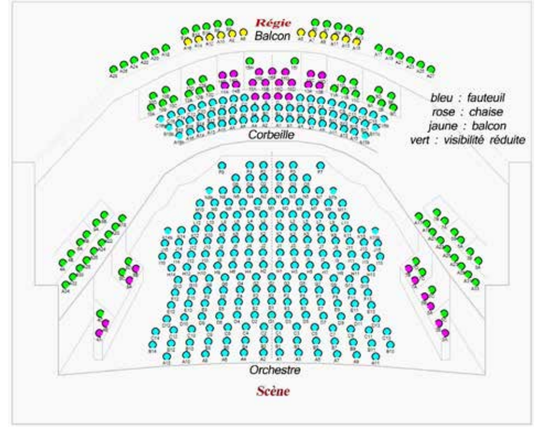
Plans de salles :
Attention, le plan de salle est donné à titre indicatif.
Il est susceptible d'être modifié en fonction des choix scénographiques.

En cas de retard : Par respect pour le public et les artistes, les portes seront fermées une fois le spectacle commencé.
Les spectateurs retardataires ne pourront accéder à la salle.
Les retards, quels qu'ils soient, ne donneront lieu à aucun report ou dédommagement.
La numérotation n'est garantie que jusqu'à 5 minutes avant l'heure prévue de la représentation.

Les prises de vues photo avec ou sans flash, ciné ou vidéo, ainsi que les enregistrements sonores sont rigoureusement interdits.
Les téléphones portables doivent être éteints.
Les loges d'artistes, coulisses, scène, régie technique sont interdits au public.
Il est strictement interdit de fumer, de boire, de manger dans la salle.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés (sauf en cas d'annulation de notre fait).

Programme sous réserve de modifications

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
Le théâtre de la ville de Sens traite des données personnelles afin d'assurer la gestion de la billetterie.
Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression, de limitation des traitements de données vous concernant.
Pour exercer vos droits, vous pouvez contacter le Délégué à la protection des données (DPD) par courrier électronique à l'adresse : dpd@grand-senonais.fr ou par courrier postal au 21 bld du 14 juillet, 89100 Sens.
Si vous n'êtes pas satisfait du traitement de votre demande d'exercice de droits, vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.



SENS

en scène[S]

THÉÂTRE MUNICIPAL &
LA SCÈNE, SALLE DE SPECTACLE

SAISON [2023-2024]

Théâtre municipal de Sens

La Scène
Salle de spectacle

SENS