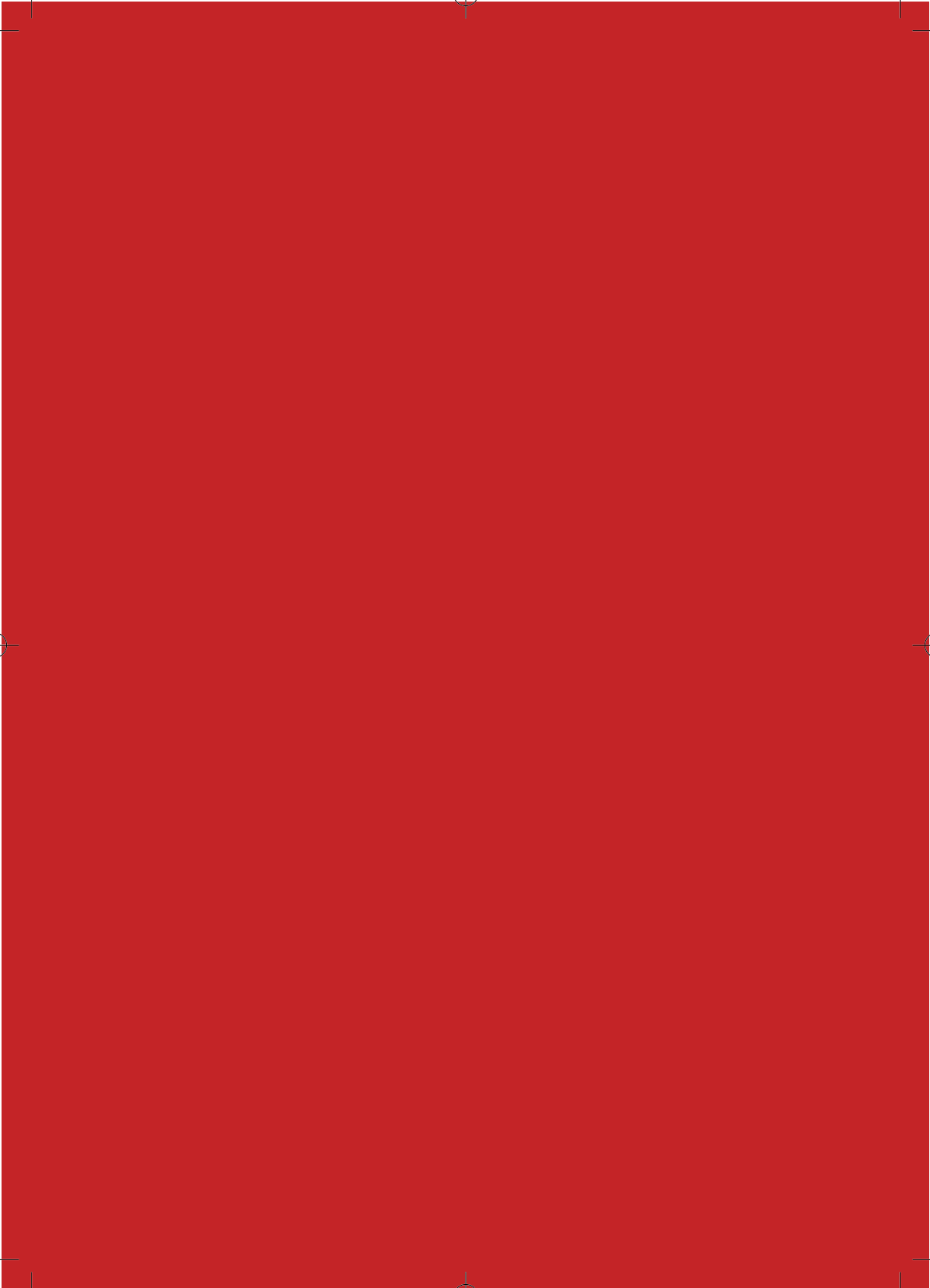


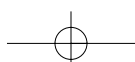
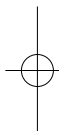
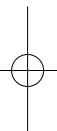
Saison 2011 / 2012

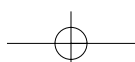
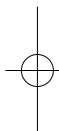
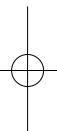


Théâtre Municipal de Sens









Le Théâtre, « tribune, point d'optique » (V. Hugo) ou « sérum contre l'angoisse » (J.-L. Barrault) est plus que jamais le lieu de tous les possibles et de toutes les manifestations artistiques.

La saison 2011-2012 accomplira une nouvelle fois ce miracle de prestidigitation faisant apparaître les créations les plus diverses dans leur expression théâtrale, musicale ou dansée.

Musset, Tchekhov, Sarah Bernhardt, Brecht, Buzzati, et Sartre composeront une offre théâtrale où les affres de la passion et du bonheur impossible le disputent au questionnement toujours angoissé sur la liberté humaine et le sens de la vie entre réalité et illusion, entre le désir ascensionnel et la chute finale, inexorable.

Le théâtre n'est pas le seul miroir de nos illusions, des gloires promises, des vaines attentes et de l'espoir déçu ; la musique vibrionnera dans la splendeur de l'ancienne cour de Bourgogne (sur les pas d'Obsidienne) ou, sur le mode classique, servie par une langue étincelante, elle nous entrainera sur les pas du fabuliste du grand siècle et de Don Quichotte embarqué dans l'entreprise périlleuse des « folies espagnoles ». Elle empruntera un chemin de traverse pour découvrir un « Japon imaginaire » ou le vibrato romantique de la grande Russie avant de retrouver en terra cognita Mozart, Prokofiev et les rythmes plus syncopés du festival de jazz toujours bien représenté à Sens.

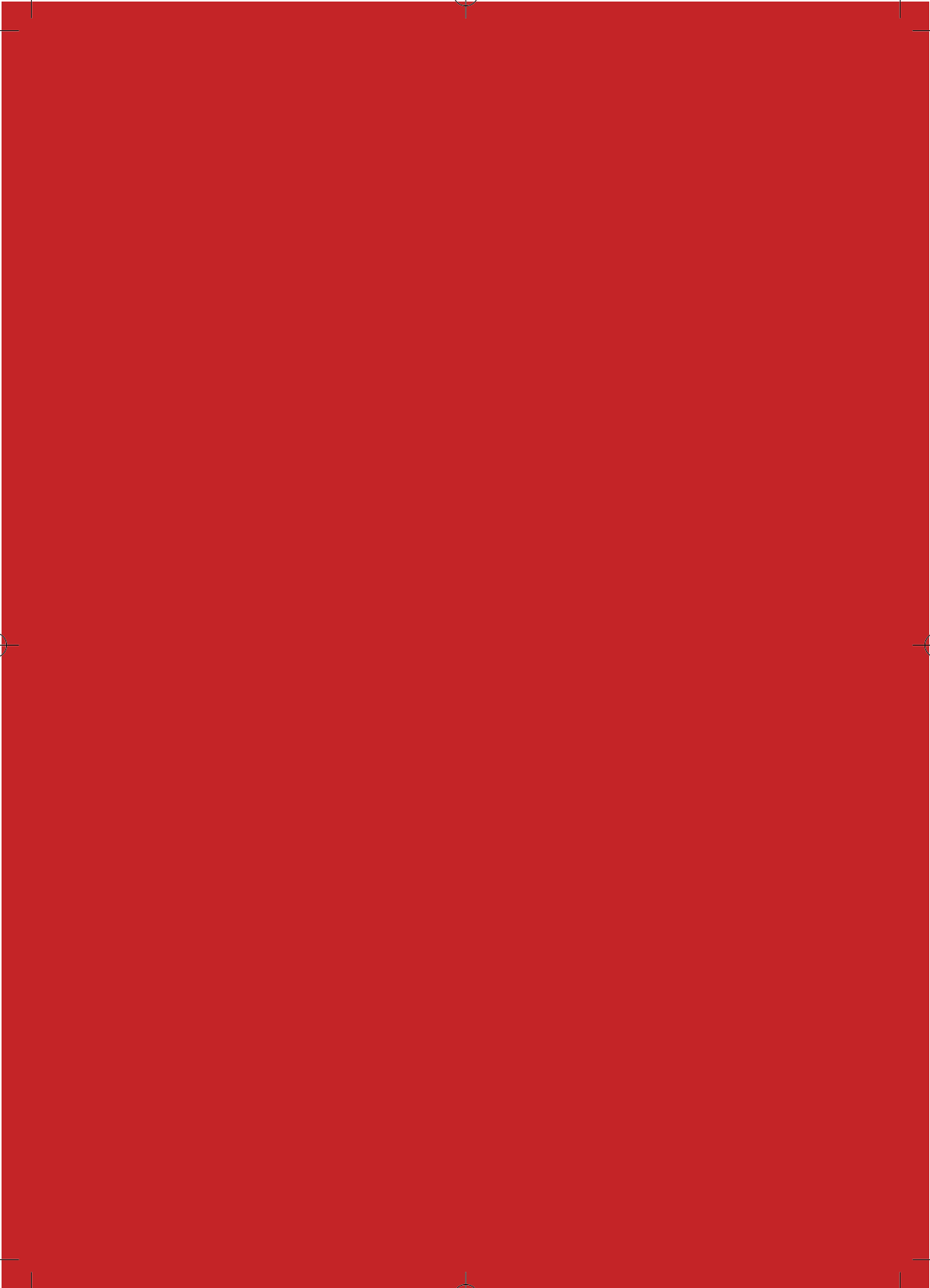
Depuis le retour du « concours des jeunes compagnies », le théâtre de Sens est aussi l'un des rares espaces de création et d'émulation où s'exercent des talents souvent promis à un bel avenir ou des talents déjà primés, installés en résidence, et des artistes reconnus venant de l'Opéra de Paris ou du meilleur des compagnies privées.

Pour le jeune public, « L'Yonne en scène » sera encore de la fête et le cirque de Moscou comblera petits et grands.

La magie du théâtre, genre et lieu d'expression, opère toujours. Elle nous fait croire que nous valons mieux que ce que nous sommes. Laissons nous abuser.

Bernard Pernuit
Maire-adjoint chargé de la culture,
patrimoine et innovation

Daniel Paris
Maire de Sens



*« L'artiste a le pouvoir de réveiller la force d'agir qui sommeille dans d'autres âmes. »
Friedrich Nietzsche*

La nouvelle saison du Théâtre municipal de Sens s'appuie sur les principes de programmation qui ont régi les précédentes : diversité et exigence de qualité, accessibilité des répertoires à tous les publics.

Ambitions assumées : émouvoir sans pathos, rire avec élégance, distraire avec esprit, apporter à chacun des spectateurs ce soupçon de « gai savoir » qui rend à la scène son essence populaire.

Ainsi, musicien, danseur, comédien, circassien, chanteur, chaque artiste foulant les planches de notre chaleureux théâtre à l'italienne apporte une pierre nouvelle à ce vénérable édifice dont les vertus d'humilité et l'excellence d'échange entre la scène et la salle assurent les fondations.

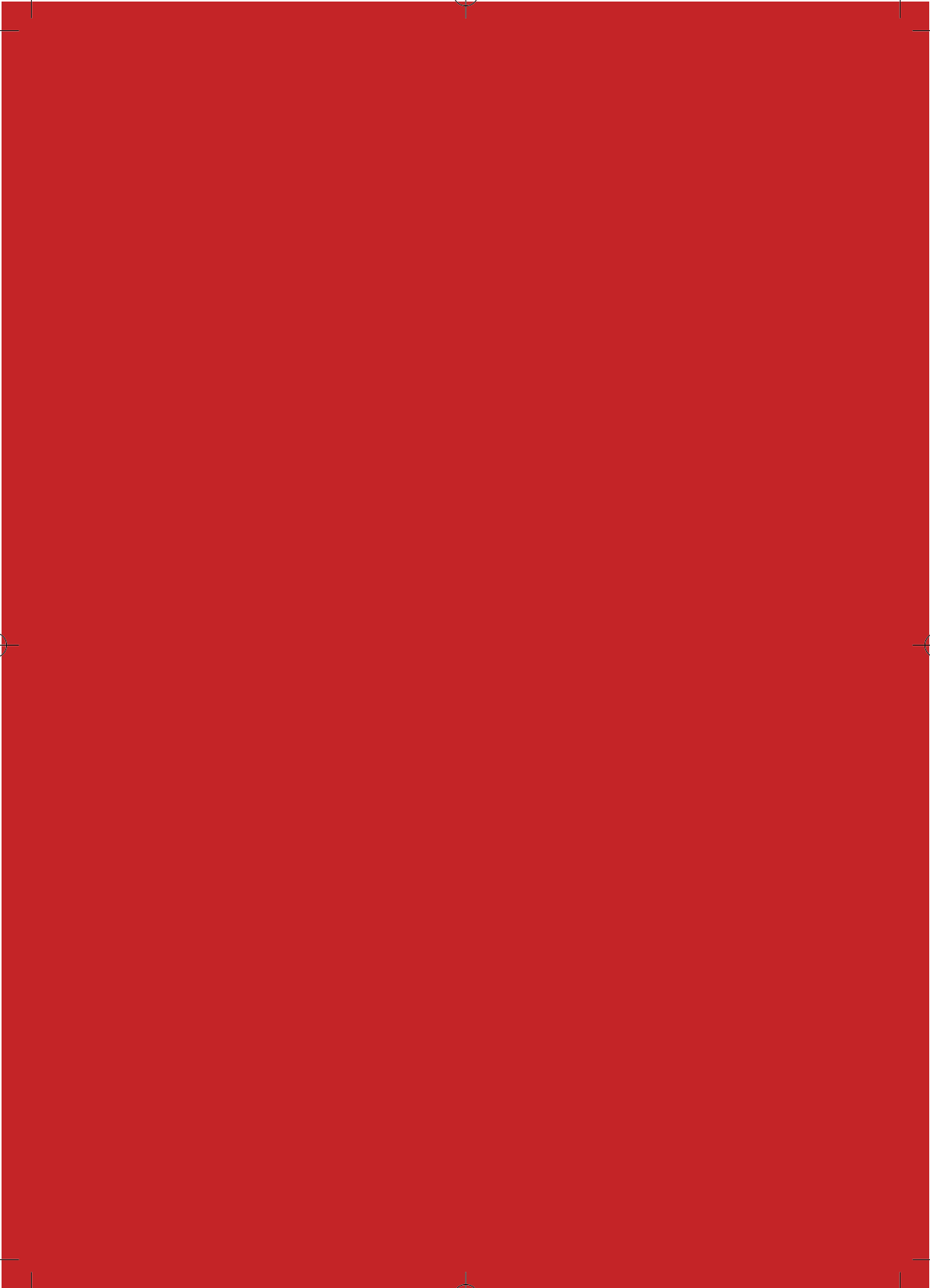
Pas de vedettariat compulsif donc, pas de talents « de circonstance » mais un recours renouvelé aux prestations de valeurs éprouvées autant qu'à la fraîcheur de talents émergents.

Une volonté d'ouverture affirmée aux artistes locaux, encore et toujours (Newton, Poursuite...) mais aussi aux compagnies amateurs du sénonais (compagnies du TMS et du Pavé dans la mare...).

Le soutien aux créations s'impose tout autant (Sapho dit La Fontaine, Je suis venu te dire...) et s'exprime durablement par l'affiliation de notre théâtre au réseau « Affluences », subventionné par le Conseil régional de Bourgogne et la DRAC.

Enfin, les deux principales innovations de la saison 2011-2012, une « battle » de danse hip-hop, organisée en partenariat avec l'association Synodales, et une scène ouverte à tous les lecteurs et auteurs amateurs confirment la volonté d'offrir aux Sénonais une scène dont ils sont non seulement le premier public mais encore et surtout les principaux acteurs.

Didier Weill
Directeur des affaires
culturelles et du théâtre





Théâtre Municipal de Sens

21 boulevard des Garibaldi, 89100 Sens
Administration : 03 86 83 81 00
Télécopie : 03 86 83 81 04
Location : 03 86 83 81 00
(de 10 à 12 heures du lundi au vendredi)

e-mail : theatremunicipal@mairie-sens.fr
www.ville-sens.fr

Daniel Paris
Maire

Bernard Pernuit
Maire-adjoint aux affaires culturelles, patrimoine et innovation

Didier Weill
Directeur du théâtre

Meriem Abane
Relations publiques, communication & location

Sandrine Lhonneur
Régie d'avances, administration & location

Laurent Bertheau
Olivier Poillot
Frédéric Lemaitre
Son & lumières

Saison 2011 / 2012

soirée de présentation

samedi 1^{er} octobre *Newton / Hommage à Alain Bashung* *p. 15*

théâtre

vendredi 21 octobre *Les Caprices de Marianne* *p. 19*
Cie du TMS

samedi 3 décembre *Le Plaisir de Rompre / Jules Renard* *p. 24*
La Dame au petit chien / Gabriel Arout

vendredi 6 janvier *Un Après-midi chez Monsieur Tchekhov* *p. 27*
Cie Rock'n'roll Circus

vendredi 16 mars *Sarah et le cri de la langouste* *p. 39*
Bafduska Cie

jeudi 29 mars *Les Mouches / Jean-Paul Sartre* *p. 41*

samedi 31 mars *Le K / Dino Buzzati* *p. 42*

théâtre musical

jeudi 2, vendredi 3, *Sapho dit La Fontaine sur un échiquier...* *p. 33*
samedi 4 février

samedi 14 avril *Songs d'une nuit d'été* *p. 44*

vendredi 18, samedi 19, *Je suis venu te dire...* *p. 49*
dimanche 20 mai

musique

samedi 15 octobre	Musique à la cour de Bourgogne Obsidienne	p. 18
samedi 5 novembre	Grands airs et romances russes	p. 20
vendredi 16 décembre	Promenade musicale avec Jean de La Fontaine / L'Ensemble baroque du Loing	p. 26
samedi 21 janvier	Don Quichotte ou Folies d'Espagne Fêtes de l'âne / Obsidienne	p. 29
jeudi 26 janvier	Térez Montcalm / Festival de jazz Anteprima	p. 30
vendredi 27 janvier	Anne Pacey Triphase / Festival de jazz Nemomusic	p. 31
samedi 28 janvier	Louis Winsberg / Festival de jazz Nemomusic	p. 32
vendredi 23 mars	Le Japon imaginaire / Cie Poursuite	p. 40
vendredi 13 avril	Compositeurs exilés / Orchestre Dijon Bourgogne	p. 43
vendredi 25 mai	Mille ans de chansons / Obsidienne	p. 48

chanson

vendredi 17 février	Joël Favreau / « Vivre à l'envers »	p. 36
vendredi 11 mai	Gang / Cie Quartet Buccal	p. 47

danse

vendredi 7 octobre	Fragment 14 / Compagnie Guillaume Bordier Synodales	p. 16
samedi 8 octobre	17 ^e Concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies / Synodales	p. 17

dimanche 11 décembre *Interpré Temps Danse / Synodales* *p. 25*

samedi 25 février *Pièces pour 10 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris / Compagnie Incidence Chorégraphique / Synodales* *p. 37*

cirque

samedi 26, *Il était une fois... la symphonie fantastique* *p. 22*
dimanche 27 novembre *Les Etoiles du Cirque de Russie et l'Orchestre "Octavio" (Moscou) / N.P spectacles*

les Jeux 19 heures (hors abonnements)

jeudi 12 janvier à 19 h *9 € / Tom-Tom et Larazette / Djahkooloo* *p. 28*

jeudi 9 février à 19h *9 € / Les Aventures de Tom Sawyer Cie Parciparlà* *p. 34*

jeudi 15 mars à 19h *A livres ouverts* *p. 38*

jeudi 19 avril à 19h *9 € / Voyage d'hiver et nuits d'été Obsidienne* *p. 46*



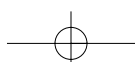
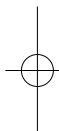
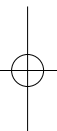
jeune public *programmation Yonne en scène*

mardi 22 novembre *Une Odyssée* *p. 21*

mardi 14 février *Mon géant* *p. 35*

lundi 16 avril, *Lys Martagon* *p. 45*
mardi 17 avril

Pour information : TP tarif plein ; TR tarif réduit



Obsidienne

En Résidence à Sens



L'ensemble vocal et instrumental Obsidienne de renommée internationale est accueilli en Résidence par la Ville de Sens depuis janvier 2009.

Il a trouvé son port d'attache à Sens, capitale médiévale, dans une résidence qui lui permet d'offrir son répertoire du Moyen Âge et de la Renaissance par de multiples actions (concerts, créations, Fêtes de l'âne, cycle de conférences, ateliers...) et également d'ouvrir son registre sur des répertoires plus contemporains sur le thème de la chanson du Moyen Âge à nos jours. L'équipe d'Obsidienne sera heureuse de vous présenter à l'automne dans la merveilleuse acoustique

de l'église St Savinien son nouveau programme du XV^e siècle : « Musique à la cour de Bourgogne ». En janvier, au cours des « Fêtes de l'âne » (le rendez-vous de l'hiver à ne pas manquer) vous pourrez trouver le soleil dans « Don Quichotte ou les folies d'Espagne », une fantaisie musicale pleine d'humour à partir des frasques du célèbre chevalier errant et de son fidèle valet Sancho Pansa... Au printemps dans un récital hors des sentiers battus, Emmanuel Bonnardot et Frédéric Couraillon vous entraineront en toute complicité dans un « voyage d'hiver et nuits d'été » de Schubert à Berlioz en passant par le Moyen Âge... Puis en mai, poussés par le succès de la première au théâtre en janvier 2011, nous reprendrons « Mille ans de chansons », un tour de chant original et ludique rempli de poésie, d'humour et de joie de vivre. L'ensemble va à la rencontre de tous les publics dans une interprétation souriante à l'image de son directeur Emmanuel Bonnardot. La connivence d'une équipe soudée et des collaborations et partenariats fructueux apporte à Obsidienne une longévité et une pertinence qui permettent d'atteindre une qualité et une originalité musicale exceptionnelle appréciées à chaque spectacle et sortie de CD (Carmina Burana pour l'éditeur Eloquentia en 2011).

L'ensemble transmet son enthousiasme et son savoir aux amateurs et aux enfants, avec "Les ateliers d'Obsidienne" qui œuvrent depuis dix ans à Sens et dans le cadre du CUCS du sénonais.

L'ensemble bénéficie du soutien, de la DRAC Bourgogne, du Conseil régional de Bourgogne, de la Communauté de communes du sénonais et du Conseil général de l'Yonne.

Obsidienne & Cie
3 rue Jossey 89 100 Sens
03 86 66 36 94 / 06 31 42 36 25

www.obsidienne.fr

NEWTON

théâtre

Hommage à Alain Bashung

Avec les participations de Boris Bergman et Pierre Mikailoff

samedi 1^{er} octobre 2011 à 20h30
au Théâtre municipal

Soirée d'ouverture



entrée libre sur réservation

La soirée de présentation de la saison

2011-2012 sera suivie d'un concert de Newton, en hommage à Alain Bashung.

« MATADOR' S, en dehors de leurs compositions, ont fait de " GABY ! OH ! GABY ! ", une version urbaine (l'impasse en bas à gauche) dont je me souviendrai 20 ans plus tard... lorsque Jean Fauque m'invite à présenter avec lui, un hommage à Alain Bashung à " l' Espace Barbara ", lieu parrainé par Alain quand il en avait encore la force. " MATADOR' S " n'est plus... Arca et Arqué se sont adjoints la présence de deux autres musiciens : Fox et David... le groupe s'appelle NEWTON.

... leur version de " GABY " à la soirée hommage m'a à ce point marqué, que le jour où Studio Canal me donne son accord pour réaliser " REMETS-LUI JOHNNY KIDD ou... ", film sur quelques années de mes années Bashung, je ne vois pas de meilleur groupe que NEWTON pour interpréter la chanson qui fut pour Alain et moi , sinon le début de tout... en tout cas – la perspective pour moi de pouvoir continuer à écrire... et celle de composer et chanter pour lui. Aucun doute en ce qui me concerne : NEWTON s'inscrit dans une tradition rock' n' roll à la scène comme à la ville. »

Boris Bergman

« (...) Si Boris Bergman, l'homme qui a ouvert l'univers d'Alain Bashung au rock and roll, a fait appel à eux pour participer à son film rockumentaire « REMETS-LUI JOHNNY KIDD ou... », c'est qu'Alain et lui avaient déjà apprécié des années auparavant, l'arrangement que le groupe des frangins avaient fait sur leur hit " GABY ! OH ! GABY ! ", lorsqu'ils terminaient leur show sur scène à l'époque de MATADOR'S. Pour ce film, plusieurs titres avec des arrangements de NEWTON furent enregistrés. Le choix fut arrêté sur " GABY ". Mais j'ai pensé qu'il eut été dommage de laisser dans les tiroirs les autres adaptations que NEWTON avait fait du duo magique Bashung / Bergman (...). Avant tout un hommage artistique et sincère à un homme qu'Arca, Arqué, Fox et David ont toujours admiré. »

Jacky Chalard

N'oubliez pas de réserver impérativement ce spectacle en entrée et placement libre à partir du 10 septembre de 10h à 12h au 03 86 83 81 00 (places limitées).

danse

“Fragment 14”



Pièce pour 7 danseurs
Dans le cadre de « Danse d'Automne à Sens »
Résidence Création 2011

**vendredi 7 octobre 2011 à 20h30
au Théâtre municipal**



Entrée libre

55'

Selon le principe qui régit, depuis toujours, le Concours jeunes compagnies de l'association Synodales, le lauréat de l'année précédente est accueilli en résidence à Sens et présente, la saison suivante, sa dernière création sur la scène du Théâtre municipal.

Lauréat en 2010, nous avons donc la joie et l'honneur de recevoir dans le cadre de « Danse d'Automne à Sens » Fragment 14 par la Compagnie Guillaume Bordier, en avant-première du Concours chorégraphique contemporain des jeunes compagnies 2011.

« Un fragment comme le morceau d'une corde cassée, déchirée, brisée.

L'un des synonymes, le débris, ré-

vèle la violence intrinsèque du terme, qui évoque une blessure, une douleur, Une perte, tout autant qu'une chose inutile, qu'on jette sans regret.

Il peut, à l'inverse, s'apparenter à un vestige, un détail d'une valeur inestimable : la partie qui révélera tout,

La mémoire d'une chose qui aurait pu être à jamais perdue.

Le fragment comme une pulsion qui agit sur l'ensemble des langages scéniques déployés sur le plateau, qui cherchent à révéler la notion dans son ambivalence et ses multiples visages. »

Guillaume Bordier

En partenariat avec Synodales

Compagnie Guillaume Bordier. Chorégraphie : Guillaume Bordier. Scénographie : Richard Laillier. Musique : Michel Iombardo et Pierre-Emmanuel Thinet. Danseurs : Jean-Gérald Dorseuil, Patrick Entat, Isabelle Horovitz, Emma Leduc-Ongay, Madison O'Mara

17^e Concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies

danse

Dans le cadre de « Danse d'automne à Sens »

**samedi 8 octobre 2011 à 20h30
au Théâtre municipal**



Depuis 17 ans qu'existe le Concours chorégraphique contemporain des jeunes compagnies, l'association Synodales a accueilli de nombreuses compagnies dans les meilleures conditions de prestations professionnelles.

Chaque année, après sélection, douze compagnies sont retenues. Le Concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies de l'association Synodales a souvent servi de tremplin aux lauréats qui ont tous confirmé leurs qualités puisqu'ils se sont produits sur de nombreuses scènes nationales et européennes. Outre les partenariats et soutiens financiers et artistiques de la Ville de Sens et du Conseil Régional de Bourgogne, une convention lie, depuis 4 ans, l'association avec la Ville d'Arcachon en engageant le lauréat dans son festival Cadences. Un jury formé essentiellement de programmateurs facilite les engagements futurs des compagnies.

Pendant la délibération du Jury, le film « Carolyn Carlson, Flash Back » sera projeté.

Au programme :

- Densité 21.5, 1973, de Michel Dumoulin, musique d'Edgar Varèse, tourné à l'Opéra de Paris
- Carolyn Carlson Solo, 1984, d'André S. Labarthe, d'après Blue Lady, musique : René Aubry, tourné à La Fenice
- Song, 1986, de Charles Picq, pièce vidéo sur Blue Lady
- Città d'acqua, 1er extrait, 1988, de Vittorio Nevano, musique de Gabriel Yared et René Aubry, tourné à Helsinki et à Venise
- Dark, 1989, de Torbjörn Ehrnvall, musique de Joachim Kühn
- Steppe, 1990, de Charles Picq, musique de René Aubry, Théâtre de la Ville
- Maa, 1990, musique de Kaja Saariaho, avec le Ballet national de Finlande
- Elokuu, Who took August, 1992, de Torbjörn Ehrnvall, musique de Mikko Mikkola et David Yoken, tourné au Théâtre municipal d'Helsinki
- Duo Carlson – Portal, 1994, musique de Michel Portal.
- Vu d'ici, 1996, de Charles Picq, musique de Gabriel Yared
- Dall'interno, 1999, de Charles Picq, création Carolyn Carlson / Gianni De Luigi, musiques de Bob Dylan, Jean Schwarz
- L'Ampoule électrique, 2000, de Bruno Ducourant, dessins de Roberto Prual-Reavis, musique d'Aleksi Aubry Carlson
- Light Bringers, 2000, de Gianni Di Capua, musique de Philip Glass
- Città d'acqua, 2e extrait, 1988, de Vittorio Nevano, musique de Gabriel Yared et René Aubry, tourné à Helsinki et à Venise



Entrée libre

En partenariat avec Synodales

LA CINÉMA THÈQUE
DE LA DANSE

musique

Musique à la cour de Bourgogne

**samedi 15 octobre 2011 à 20h30
à l'église St Savinien**



photo : Hervé Letourneur/Obsidienne

TP : 12 € - TR : 8 €

1h15

Dans la deuxième moitié du XV^e siècle, une culture d'un raffinement exceptionnel s'est épanouie à la cour des ducs de Bourgogne. Profitant de l'affaiblissement relatif des royaumes de France et d'Angleterre occupés à se combattre sporadiquement depuis plus de cent ans et enfermés dans des crises internes, la Bourgogne est, au milieu du XV^e siècle, un état prospère et ambitieux, dont « la puissance territoriale se hausse au niveau des prétentions affichées par la cour tapageuse et fière de sa richesse ». Johan Hui- zinga rappelle que « les pays (des ducs de Bourgogne) étaient les plus féconds de l'Occident : la Bourgogne, lourde de vins et de force, la « colérique » Picardie, les Flandres riches et gourmandes. Ce sont les pays mêmes où se déploie la splendeur de la peinture, de la sculpture, de la musique, où les plus âpres vengeances et la plus violente barbarie se donnent libre carrière chez les nobles et les bourgeois ».

De nombreuses expositions ont aujourd'hui rendu publique la richesse des manuscrits enluminés, la beauté des œuvres picturales de Jan van Eyck ou Roger van der Weyden et des sculptures de Claus Sluter ou encore l'élégance des objets décoratifs produits dans les territoires bourguignons. La publication de la plus grande part des chroniques et de la littérature qui évoque ou décrit l'univers de la cour de Bourgogne permet également de rendre concrète l'idée d'une « Renaissance du Nord » et plus particulièrement son goût pour le luxe de la représentation. Pour ce qui est de la musique, la redécouverte des fastes de cette cour est plus longue à venir, malgré la présence attestée pendant tout le siècle des plus grands compositeurs de leur temps, de Gilles Binchois (=1460) à Pierre de la Rue (=1518) en passant par Antoine Busnoys (=1492) pour n'en mentionner que trois. Les témoignages non plus ne manquent pas qui attestent de la très haute estime dans laquelle cet art était tenu par les souverains bourguignons, comme ce rapport d'un ambassadeur milanais qui s'étonne que Charles le Téméraire, au beau milieu du siège de Neuss en mai 1475, se fasse chanter une nouvelle œuvre chaque soir dans ses quartiers de campagne, participant parfois lui-même au concert, malgré sa mauvaise voix. David FIALA

L'Ensemble Obsidienne en résidence à Sens bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – D.R.A.C. Bourgogne, du Conseil régional de Bourgogne et du Conseil général de l'Yonne ».

Obsidienne Ensemble vocal et instrumental

Direction : Emmanuel Bonnardot. Chant, flûtes, cornemuses : Florence Jacquemart. Chant, psaltérion, percussions : Hélène Moreau. Chant, psaltérion : Catherine Sergent. Chant, vièles, rebec, citole : Emmanuel Bonnardot. Chant : Raphaël Picazos. Chant, vièle, rebec, hautbois : Barnabé Janin.

Les Caprices de Marianne

théâtre

d'Alfred de Musset

**vendredi 21 octobre 2011 à 20h30
au Théâtre municipal**

« Vous êtes comme les roses du Bengale, Marianne, sans épines et sans parfum »...

Le défi est lancé...

Célio aime Marianne, cette dernière qui est mariée à Claudio, ne veut rien savoir... En désespoir de cause, Célio va demander de l'aide auprès d'Octave, son ami, qui, lui, est un fêtard et qui sait parler aux femmes... C'est l'histoire de ce trio amoureux dont il est question dans « les Caprices de Marianne ».

Musset se plaisait à dire que cette pièce était la pièce de la jeunesse. Je pense effectivement que les thèmes défendus dans la pièce sont assez proche des aspirations que peuvent rencontrer les jeunes qu'ils soient de l'époque ou actuels. L'histoire se déroule sur une place publique dont peu importe le pays et dont peu importe l'époque... Ce sont le carnaval et les esprits qui sont à la fête et au marivaudage. C'est dans cet univers que les personnages, à travers des joutes verbales, qu'ils soient amoureux ou orgueilleux, vont s'exprimer.

Sébastien Frey



Tarif unique : 12 €

1h30

Compagnie du TMS
Mise en scène : Sébastien Frey

musique

Grands airs et romances russes

Grands airs et romances russes

**samedi 5 novembre 2011 à 20h30
au Théâtre municipal**



TP : 16 € - 14 € - 12 €
TR : 12 € - 10 € - 9 €

1h15

Glinka, Moussorgski, Rachmaninov et Tchaïkovski.

Piotr Glouboky est né en Russie, dans la région de Volgograd. Il entre en 1967 au Conservatoire de Moscou dans la classe de chant du Professeur TITZ. Il est encore étudiant lorsqu'il est engagé en 1972 comme stagiaire au Théâtre du « Bolchoï ».

En 1973, il est lauréat du VI^{ème} Concours International de Chant « GLINKA » et entre comme soliste au Théâtre du « Bolchoï » de Moscou.

En 1974, il obtient le Grand Prix au Concours International de Chant de Toulouse.

Son répertoire d'Opéra totalise plus de 60 rôles et plus de 300 chansons et romances de Russie et d'Europe. Piotr GLOUBOKY est invité régulièrement par les troupes d'Opéra international les plus prestigieuses. Il a effectué des tournées dans plus de 37 pays, notamment en France, Allemagne, Espagne, Italie, Grèce, Ecosse, Norvège, Finlande, Etats-Unis, Canada, Japon, Corée du Sud et Chine.

Le public français a pu l'applaudir au Palais des Congrès de Paris où il tenait le rôle de Pimène dans la production de l'Opéra Boris Godounov, présenté par le Théâtre Wielki de Varsovie.

Piotr GLOUBOKY s'est produit plusieurs fois à Paris et en région parisienne. Il a été soliste dans l'opéra : la Guerre et la Paix de PROKOVIEV à l'opéra Bastille.

Il est professeur au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou depuis 1992 et en 2001 il a reçu la plus haute distinction honorifique pour un artiste russe : "Artiste du Peuple".

Depuis septembre 2002, il enseigne au Centre Lyrique de Moscou créé par Galina VICHNIEVSKAYA épouse de M. ROSTROPOVITCH.

Ekaterina Denissova-Bruggeman est née en Russie. Elle a fait ses études de piano et de musicologie à Moscou où elle a obtenu le diplôme d'études supérieures puis un doctorat de musicologie à l'Académie de Musique de Russie. Arrivée à Paris en 1994, elle obtient à l'Université de Sorbonne-Paris IV, successivement un DEA de musicologie et un DESS « Administration et gestion de la musique ».

Sénonaise d'adoption, professeur de piano, E.Denissova-Bruggeman donne des concerts en tant que soliste mais aussi comme accompagnatrice de chanteurs et d'instrumentistes. Les programmes de ses concerts ou encore concerts-conférences, consacrés essentiellement à la musique des 19^e et 20^e siècles, cherchent souvent à faire découvrir au public des œuvres peu connues ou rarement jouées. Elle se consacre aussi beaucoup à la recherche musicologique et est l'auteur de nombreux articles et essais analytiques publiés en France et en Russie. Depuis 2000, elle donne également des cours de l'Histoire de la Musique à l'Université Pour Tous à Sens et à Joigny.

Basse, soliste du Théâtre Bolchoï de Moscou : Piotr Glouboky. Pianiste : Ekaterina Denissova-Bruggeman

Une Odyssée

jeune public

Une promenade théâtrale d'après l'œuvre d'Homère



mardi 22 novembre 2011 à 14h30 (scolaires)
mardi 22 novembre 2011 à 20 heures (tout public)
Exclusivement au Théâtre municipal

On avait entrevu les comédiens de L'Oiseau Mouche il y a deux ans, presque confidentiellement, dans un joyeux et puissant spectacle autour du livre de la jungle. Les revoici, cette fois sur le plateau du théâtre, avec ce classique des classiques revisité à leur façon : décalée, gouailleuse, libre et des plus inventive... Pénélope tricote, Télémaque essaie en vain de tendre l'arc légendaire de son héros de père tandis que les prétendants au trône, au mariage, à tout..., tapent le carton sous l'olivier. Une échelle bancale tient lieu de Mont Olympe et tout ce petit monde attend le retour d'Ulysse.

Or, celui-ci, après tant d'aventures intenses – lui qui a vaincu les centaures, terrassé les cyclopes, résisté aux chants des sirènes... –, n'est pas très pressé de retrouver une simple petite vie de château...

« Respecter l'histoire à la folie mais s'amuser tout autant avec les signes de façon poétique, touchante et joyeuse... Etre inventif, toujours et toujours avec pas grand-chose... Se faire frissonner, être sensible, se flanquer la trouille pour rigoler de la peur du noir, jouer de tout et toujours à fond les manettes... » Christophe Bihel situe ainsi le manifeste de sa démarche. Ebouffant !



photo : Christophe Mazet

TP : 12 € - TR : 8 €

70'

La Compagnie L'Oiseau Mouche (Roubaix)

Adaption et mise en scène : Christophe Bihel. Avec : Christophe Bihel, Lothar Bonin, Martial Bourlart, François Daujon, Florence Decourcelle, Thierry Dupont, Hervé Lemeunier, Valérie Szmigielski et Valérie Vincent
Spectacle proposé par Yonne en scène

Pour tout public à partir de 9 ans (CM 1)

Jauge : 200

cirque

Il était une fois... la symphonie fantastique

Les Etoiles du Cirque de Russie et l'Orchestre "Octavio" (Moscou)

samedi 26 novembre 2011 à 20h30
dimanche 27 novembre 2011 à 15 heures
au Théâtre municipal



Tarif unique : 30 € - spectacle hors abonnement 1h45

L'orchestre "Octavio" propose une conception musicale unique, en interprétant les plus grands airs de musique classique ainsi que des œuvres d'auteurs contemporains. Mimes, ventriloques, clowns, trapèzistes, acrobates, jongleurs se joignent à ce drôle d'orchestre pour proposer un spectacle riche en émotion, en rire, en couleurs, comme savent le faire les plus grands cirques.

La musique classique paraît ennuyeuse et incompréhensible pour un grand nombre d'entre nous.

Le meilleur moyen d'éveiller le plus novice des spectateurs consiste à lui présenter différents objets totalement ordinaires et de les utiliser d'une façon différente pour obtenir quelque chose d'extraordinaire. En effet lorsque l'on étudie, les enseignants ne produisent pas d'illusions, ne jonglent pas, ne font pas de trapèze volant et n'interprètent pas du Beethoven sur des coupes de cristal.

Que va-t-il se passer si une personne n'ayant jamais navigué prend la barre d'un navire, il est fort probable que ce dernier va très vite se mettre au sec. Et si un musico-

phobe s'empare d'une baguette et commence à "diriger" un grand orchestre ? Quelle "musique" ... entendra-t-on ?

Il est vrai que pendant ce concert vous entendrez le son d'objets "non-musicaux" et en même temps vous recevrez des réponses à plusieurs questions qui vous obsèdent depuis l'enfance :

- Où se trouve le bouton qui branche et débranche un orchestre ?
- La vie dans un tambour, existe-elle ?
- ... vous trouverez aussi des réponses à bien d'autres questions !

ou)



*Sous la direction de Denis Klopov
Mime, ventriloque, clown (excentrique musical) :
Denis Klopov. Jongleur : Timour Kaibjanov, lau-
réat des concours internationaux, participant à
de nombreux shows télévisés. Un recordman
mentionné dans "Le registre des records de jon-
gleurs". Et aussi l'auteur du spectacle...
Production : NP Spectacles*

théâtre

Le Plaisir de Rompre

de Jules Renard

La Dame au petit chien

de Gabriel Arout d'après une nouvelle de Tchekhov

samedi 3 décembre 2011 à 20h30
au Théâtre municipal



Tarif unique : 12 €

1h40

Les grandes lignes du Plaisir de rompre sont déjà dans Rupture (ou Caquets de rupture) et aussi dans « La maîtresse ».

Renard n'est pas un écrivain d'imagination. C'est un observateur et peut-être, dans son théâtre, un auto-observateur. Le plaisir de rompre est inspiré en grande partie par la rupture de Jules Renard avec Danièle Davyle, une pensionnaire de la Comédie Française, qui fut sa maîtresse de 1883 à 1888 et qui servit de modèle à Blanche. Il y a peu de péripéties dans la pièce, sinon le sursaut de désir de Maurice et son frileux départ. La fin est empreinte d'une qualité d'émotion très particulière et nous fait deviner, derrière une ironie apparente, la pudeur et les sentiments profonds de Jules Renard.

Il n'est pas sans intérêt de noter qu'un des recueils de Nouvelles de Jules Renard s'appelle Sourires pincés.

L'un des critiques de l'époque notait : "C'est le charme infini de la comédie de Jules Renard que son ironie a toujours d'exquises larmes dans les yeux."

Une rencontre, une aventure qui devait être sans lendemain, se transforme soudain en amour véritable. Il est venu "chasser" sur la côte, dans une station balnéaire. Elle est venue "rêver" à "quelque chose" qui meublera pour un instant sa solitude. Et voilà que....

Gabriel Arout s'inspirant très librement d'une nouvelle de Tchekhov, nous restitue sans avoir l'air d'y toucher l'atmosphère, la petite musique du grand auteur russe, sa tendresse, sa mélancolie et quelque part aussi sa mi-

santhropie. C'est esquissé, touché du bout du pinceau comme un joli portrait. Rien n'est dit....et tout est dit.

Le Pavé dans la Mare a pour objectif de diffuser un théâtre de textes, de le faire découvrir, de le diffuser à tout public.

Issus de différentes compagnies amateurs, les membres de cette compagnie animent aussi des ateliers enfants et adolescents.

*Mise en scène : Jocelyn Canoen
Compagnie Le Pavé dans la Mare*

Interpré Temps Danse

danse

Compétition d'interprètes chorégraphiques hip hop
 Dans le cadre de « Danse d'automne à Sens »

**dimanche 11 décembre 2011 à 16 heures
 au Théâtre municipal**



Cette compétition s'ouvre à des danseurs interprètes issus de toutes les formes dansées de la culture hip hop. Elle répond à l'envie de donner à voir toutes les facettes de cette danse du monde et d'honorer également toutes ses influences musicales qui lui donnent corps et vie.

Douze interprètes seront sélectionnés pour l'évènement "Interpré Temps Danse".

Si Gabin Nuissier a répondu à cet appel, c'est parce qu'au travers des différents ateliers de transmission chorégraphique qu'il a menés, il a pris conscience de la diversité des capacités d'interprétation du corps quelles que soient les techniques développées par l'interprète.

Ce projet s'appuie sur le développement de soi. En effet, il a pour ambition de sonder la capacité à se dépasser et à s'approprier une musique imposée puisée dans tous les univers des musiques du monde afin de bouleverser les codes établis des différentes spécialités de la danse dite Hip Hop.

Chaque artiste pourra ainsi "ausculter" et développer son plein potentiel grâce à cette mise en danger musicale...

Cette compétition sera suivie de la présentation de la création 2011 de la Compagnie Aktuel Force :

Vertikal

Show chorégraphié pour 5 danseurs

Direction artistique de Gabin Nuissier, assisté de Karima Khélif. Conception musicale de Gabin Nuissier. Création Lumière de Franz Laimé. Avec: Bastiano Calame - Hugo Mazo - Jawad Hajjour - Rachid Aziki - Sami Guizani

Vertikal répond à une envie de travailler sur l'aspect organique des corps en constante évolution. Pris dans une énergie horizontale, les corps vont percevoir et concevoir la verticalité comme une aspiration à l'existence. Etre debout, se dresser, acte tumultueux et expressif...

Alchimie entre sa perception poétique de la danse, la virtuosité et l'énergie spécifique à la danse hip hop, Vertikal est une ode à la musicalité, aux effets visuels et techniques qui ont offert ses lettres de noblesse à cette expression chorégraphique. Le spectateur est entraîné dans une échappée folle grâce à la turbulence démonstrative et poétique de cette danse.

Avec le soutien Espace Paul Eluard de Stains - Seine Saint-Denis / Région Ile de France / Ville de Saint-Denis. Initiatives en Danses Urbaines - Parc de la Villette / Plateaux Solidaires Arcadi à la Mégnagerie de verre. Boutique EKIROK - Châtelet les halles - Streetwear.



musique

Promenade musicale avec Jean de La Fontaine

L'Ensemble baroque du Loing

**vendredi 16 décembre 2011 à 20h30
au Théâtre municipal**



TP : 21 € - 19 € - 17 € - TR : 17 € - 15 € - 13 €

1h30

Au programme : fables connues et méconnues, œuvres de : de Bousset, Chedeville, Forqueray, Gastoldi, Lully, Rameau et chansons populaires.

Rien ne prédestinait ce fils de Conseiller du Roy et Maître des Eaux et Forêts du duché de Château Thierry à entrer au Panthéon de la littérature française aux côtés de Racine, Molière, Corneille, Perrault...

L'Ensemble baroque du Loing propose un programme original autour de Fables de Jean de La Fontaine et des compositeurs de son temps. Pour cela, ils se sont inspirés des auteurs du XVII^e et XVIII^e siècle qui expliquent com-

ment, par la gestuelle, mise en espace et bon usage de la voix, exprimer au mieux les passions et les sentiments amoureux.

La mise en scène est vivante et humoristique, les fables sont déclamées en vieux français, entrecoupées d'œuvres vocales et instrumentales pour mettre en lumière l'esprit et le goût si particulier de cette époque, en vous "plongeant" dans un univers lointain et passionnant, lors de ses fameuses soirées mondaines.

L'Ensemble Baroque du Loing, s'est constitué en 2008, par trois amis musiciens qui ont la même passion pour la musique ancienne :

Karin De Mey, Pippa Schönbeck et Fernando Géraldes.

Ensemble, ils ont de nombreux concerts à leur actif autour de l'orgue ou du clavecin. Ils ont eu le plaisir depuis d'inviter d'autres musiciens pour enrichir leurs répertoires, selon les programmes interprétés. Ils ont ainsi produit en 2010 le "Stabat Mater" de Vivaldi, en formation à 7 membres.

Soprano : Karin De Mey et Monica Facoltoso. *Ténor et viole de gambe* : Fernando Géraldes. *Baryton* : Jean-Guy Sartori. *Clavecin* : Pippa Schönbeck. *Flûte* : Jean-Eric Raoul

Un Après-midi chez Monsieur Tchekhov

théâtre

Compagnie Rock'n'roll Circus

**vendredi 6 janvier 2012 à 20h30
au Théâtre municipal**

L'Ours, Les méfaits du tabac et La demande en mariage...

« Ces trois comédies en un acte s'adressent d'abord et surtout à un large public. Grandes farces d'un irrésistible comique, L'Ours, La Demande en mariage et Les Méfaits du tabac sont des pièces très courtes du théâtre Tchekhovien présentant des histoires de personnes touchantes et maladroites. L'objectif fut celui d'adapter ces trois pièces pour en faire une pièce unique : pour cela il a fallu arranger et modifier l'histoire. Un après-midi chez Monsieur Tchekhov peut être vu de façons si diverses qu'il est difficile de le classer : drame (ils se désirent mutuellement mais rien ne dit qu'ils réussiraient à se marier), étude (l'ennui au fin fond de la province russe), et pour moi, je dirais qu'il s'agit avant tout d'une comédie. La première impression : une pièce très classique et très facile. Elle ressemble à une pièce populaire. On y retrouve les ficelles du théâtre de boulevard : incompréhension générale, affolement, comique de répétition, de situation, coups de théâtre, etc. »



TP : 21 € - 19 € - 17 € - TR : 17 € - 15 € - 13 €

55'

Emmanuel Erida

La romance impétueuse de cette Compagnie du Rock'n Roll Circus virevolte avec passion et nous offre le tonitruant spectacle de l'amour naissant, capricieux qui emporte tout sur son passage, spectateur y compris ! La revue Littéraire

Avec (en alternance) : Audrey Meulle, Leonardo Rivillo, Julien Bonnet, Bruno Guichoux, Guido Reyna. Adaptation, mise en scène et scénographie : Emmanuel Erida. Traduction : Olga Rodrigues. Musique : Elvis Presley, Rolling Stones, Astor Piazzola. Costumes : Audrey Meulle. Cie du Rock'N'Roll Circus

théâtre

Tom-Tom et Larazette

« Ballade Métissée pour les tout-petits »

« JEUX 19 HEURES »

**jeudi 12 janvier 2012 à 19 heures (tout public)
jeudi 12 janvier 2012 à 10 heures et 14h30 (scolaire)
vendredi 13 janvier 2012 à 10 heures (scolaire)
au Théâtre municipal**



TP : 9 € - TR : 6 €

30'

« Tom-Tom et Larazette » est une ballade métissée où les deux artistes entraîneront les petits chérubins à la découverte d'instruments traditionnels (Sanza, jumbé, karkabou, kayamb...) et de chansons en différentes langues (Français, Bambara, Hindi, Lingala...), joués et chantés par Toma Sidibé dit « Tom-Tom » accompagné de Badra-Shéra Benhamou dit « Larazette » qui fera vibrer les boutchous au rythme des percussions du monde (Kess-kess, Tama, Calebasse, Tombak...).

Avec : Toma Sidibé et Badra-Shéra Benhamou. *Production :* Association Djahkooloo

Spectacle familial de 0 à 4 ans

Jauge : 50

Don Quichotte ou Folies d'Espagne

musique

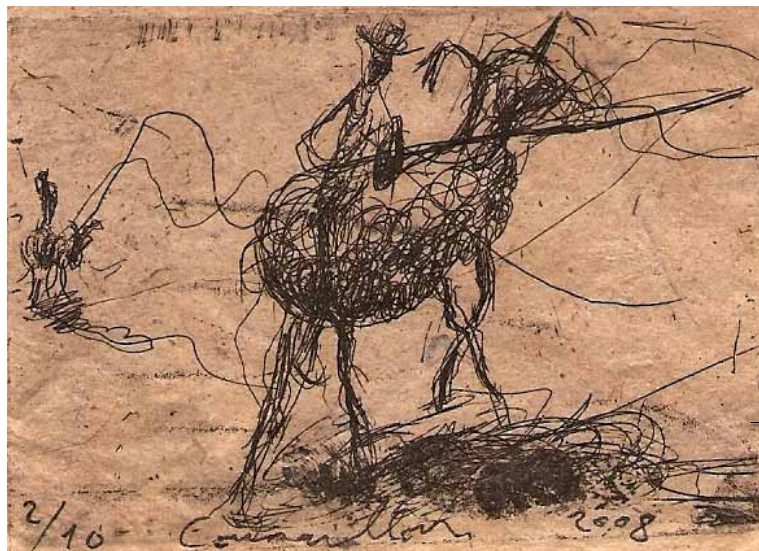
Fêtes de l'âne / Fantaisie musicale

**samedi 21 janvier 2012 à 20h30
au Théâtre municipal**

laire)

Obsidienne poursuit son aventure du côté de l'Espagne autour du thème musical bien connu des Folies d'Espagne et des figures emblématiques de Don Quichotte et Sancho Pansa. Sans souci chronologique et dans une grande liberté, Obsidienne compose un programme entre France et Espagne, en chantant les fameuses « Cantigas de Santa Maria » d'Alphonse Le Sage (XIII^e siècle), les chansons du célèbre Cancionero del Palacio (XVI^e siècle), pour aborder un répertoire plus contemporain de chansons de Garcia Lorca ou choisies dans la chanson française. Le

dialogue avec des œuvres pour clavier du Padre Soler, Albeniz, Granados, De Falla se fera dans une mise en espace de Pierre Tessier avec des textes plein d'humour extraits de Don Quichotte... La chanson espagnole trouve ses origines dans l'Espagne médiévale multiculturelle, catholique, sépharade ou arabo-andalouse. L'Espagne fait rêver d'eldorado le nord de l'Europe « Connais-tu le pays où fleurit l'oranger? », de passion « L'amour est un enfant de Bohème »...



TP : 12 € - TR : 8 €

1h30

Obsidienne ensemble vocal et instrumental

Conception et direction : Emmanuel Bonnardot. Piano et toile de fond : Frédéric Couraillon. Mise en espace : Pierre Tessier. Lumières : Christian Mazubert. Frédéric Couraillon : gravure. Chant, psaltérion : Catherine Sergeant. Chant, flûtes, cornemuses : Florence Jacquemart. Chant, psaltérion : Hélène Moreau. chant, rebec, viole : Emmanuel Bonnardot. Chant, chalemie, vielle à roue : Xavier Terrasa. Chant, vièle à archet, hautbois : Barnabé Janin. Chant, piano : Raphaël Picazos. Chant, récitant : Pierre Bourhis. Chant, récitant : Pierre Tessier

musique festival de jazz

Térez Montcalm

Here's to you
Songs for Shirley Horn

**jeudi 26 janvier 2012 à 20h30
au Théâtre municipal**



«Ma première rencontre musicale avec Shirley Horn était à l'âge de 17 ans, lorsque j'ai acheté son disque « Travelin' Light ». Je l'ai écouté en boucle pendant des années et... Je l'écoute encore !

Depuis, Shirley Horn m'a toujours accompagnée, elle fait partie de mon quotidien, elle me parle. J'écoute essentiellement du jazz, beaucoup de chanteuses et je reviens toujours à Shirley : l'écouter me rend tout simplement heureuse... Une deuxième rencontre, bien des années plus tard, a donné naissance à ce projet, tout récemment, lorsque j'ai signé avec Universal et Jean-Philippe Allard. Nous avons découvert lors d'un dîner notre passion commune pour cette artiste. Jean-Philippe Allard a produit plusieurs de ses albums. Il me proposait quelques semaines après ce dîner d'enregistrer cet album. Ce fut une vraie surprise... J'ai eu entre autre le plaisir de travailler avec Steve Williams - le batteur de Shirley Horn – une autre vraie rencontre, en tant que musicienne et humainement. Ils ont joué ensemble pendant 27 ans, elle l'appelait son «soulmate ». Le plus drôle c'est que pendant des années, j'ai montré les vidéos de Steve Williams à mes batteurs en leur demandant de jouer comme lui ! J'ai eu envie de jouer un peu de guitare pour y apporter une touche personnelle, outre ma voix. J'ai travaillé sur les arrangements avec Gil Goldstein. »

Térez Montcalm

TP : 27 € - 25 € - 23 € - TR : 23 € - 21 € - 19 €
Pass jazz : 3 concerts jazz sur un week-end du 26 au
28 janvier 2012 : 39€ 1h30

Batterie : Steve Williams. Contrebasse : Rufus Reid. Piano : Gil Goldstein. Saxophone : Ernie Watts. Trompette : Roy Hargrove. Guitare, chant : Térez Montcalm. Production : ANTEPRIMA

Anne Pacey Triphase

« Empreintes »

musique
festival de jazz

**vendredi 27 janvier 2012 à 20h30
au Théâtre municipal**

« Empreintes » indique bien la trace à suivre sans aucun doute mais aussi et surtout le chemin parcouru depuis le 1er album. La scène et les nombreux concerts fin 2008 et durant l'année 2009 ont affirmé le Trio en France et en Europe. Après la consécration de Anne au Django D'Or en 2009, leurs prestations lors de rendez vous importants (comme Jazz Ahead en Allemagne) ont largement confirmé, depuis, une réputation des plus élogieuses acquise auprès des publics, des organisateurs et des professionnels. Trio dans la musique, Trio dans la composition, nos trois camarades déroulent une vraie couleur et exprime une originalité et une identité très fortes. Triphase aime à rappeler que déjà cinq années de complicité, de travail, de joie, de difficultés représentent l'aboutissement de cette production. La fluidité des thèmes, la présence distincte de chacun, les harmonies développées au travers des huit thèmes présents nous convient dans une histoire, un conte musical où se révèlent trois belles personnalités, trois empreintes qui ne sont pas prêtes de s'effacer.



photo : Gala

TP : 27 € - 25 € - 23 € - TR : 23 € - 21 € - 19 €

Pass jazz : 3 concerts jazz sur un week-end du 26 au 28 janvier 2012 : 39€

1h30

Anne Pacey Triphase est nommé aux Victoires du Jazz 2011 dans la catégorie "Révélation Instrumentale".

Résultat à l'issue de la cérémonie qui aura lieu le 30 Septembre à Nice ! Au risque de se les emmêler, on croise les doigts !!

Batterie : Anne Pacey. Piano : Leonardo Montana. Contrebasse : Joan Eche-Puig. Production : NEMOMUSIC

musique festival de jazz

Louis Winsberg

"Marseille Marseille"

**samedi 28 janvier 2012 à 20h30
au Théâtre municipal**



Avec « Marseille Marseille » Louis Winsberg publie le manifeste d'une jeune scène provençale métissée, issue de la mixité sociale marseillaise et libérée des barrières stylistiques. Artiste méditerranéen, Louis Winsberg confronte jazz, flamenco, slam, musique arabo-andalouse... Virtuose mondialement reconnu il improvise de nouveaux grooves, invente de nouveaux sons. A l'image des cités cosmopolites, sa musique est multiple. Elle parle de rencontres, d'échanges, de respect et de tolérance. Trente ans après « New York New-York », « Marseille Marseille » est une

TP : 27 € - 25 € - 23 € - TR : 23 € - 21 € - 19 €
Pass jazz : 3 concerts jazz sur un week-end du 26 au
28 janvier 2012 : 39€

1h30

ode citoyenne à cette cité radieuse, à son accent, à sa lumière et à ses hommes.

« Grande cité ensoleillée bercée par les vents, à la forte personnalité, au fort accent, cité de cohabitations radicales, de quartiers chauds très funkys, cernée par la mer... Ce Marseille me fait rêver, non parce que j'y suis né, mais parce qu'il recèle en lui un métissage qui ressemble très fort à celui que je poursuis depuis des années, issu à la fois de la rue et de la Méditerranée... Fait de bitume et de rocher, d'ombre et de soleil, bien loin de la Marseillaise : Marseille Marseille... Les anciens pensent qu'il y a fort longtemps, la presqu'île de Manhattan s'est détachée du vieux port, c'est sans doute pour cela que cette ville m'a toujours fait penser à New York. » Louis Winsberg

Chant, Oud : Mona. Guitares du monde : Louis Winsberg. Percussions, chant : Miguel Sanchez. Danse : Manuel Gutierrez. Guitare flamenca : Antonio Abardonado. Contrebasse : Lilian Bencini. Batterie, looper, chant : Jean-Luc Di Fraya. Production : NEMOMUSIC

Sapho dit La Fontaine *théâtre musical* sur un échiquier...

jeudi 2 février 2012 à 20h30
vendredi 3 février 2012 à 20h30
samedi 4 février 2012 à 20h30
au Théâtre municipal

On apprend bien trop tôt les fables de la Fontaine...

Mais après tout pourquoi boudier son plaisir ? N'y a-t-il pas une jubilation à les retrouver, à en mesurer la profondeur, l'insolence, le sens magicien de la langue, la hardiesse de rythmes comme

"Il m'est même quelquefois arrivé de manger le berger"... !

Sapho nous propose une version sans fards ni affectation des Fables, depuis les plus connues, jusqu'à certaines, ignorées. Jubilation à retrouver ce joyeux bestiaire imitant les hommes. Monarques, courtisans, petit peuple y sont croqués par le hardi précurseur de l'esprit des lumières...

Dans cette mise en scène assurée par Didier Weill, l'échiquier figure le peuple avec ses pions, le Roi, la Reine, les Fous, les Cavaliers, les Tours, toute une topologie du pouvoir et du conte.

Les déplacements sur l'échiquier se font subtile chorégraphie ou expression directe. Plus que tout, Sapho et Didier Weill veulent nous

restituer le Jean de La Fontaine qui nous est cher, celui qui avance avec sa "nonchalance étudiante", qui impressionne et nous réjouit par son audace. Notre monde n'est pas loin.

Une jeune guitariste classique joue sa partition matinée de sons synthétiques impulsés par Sapho.

Le spectacle se ponctue de trois chansons baroques du dix-septième siècle que Sapho interprète.

Des "animaux malades de la peste" en passant par " le conseil tenu par les rats", "le loup et le chien" jusqu'à " La jeune veuve", "La femme noyée", "Le fou qui vend la sagesse" ou bien " les femmes et le secret", un spectacle vif, plein de l'esprit de l'auteur, un spectacle éminemment moderne.



TP : 21 € - 19 € - 17 € - TR : 17 € - 15 € - 13 € 1h20

Mise en scène : Didier Weill. Scénographie : Marie Desforge. Costume : Alain Blanchot. Production : Théâtre municipal de Sens

théâtre

Les Aventures de Tom Sawyer

d'après l'œuvre de Mark Twain

« JEUX 19 HEURES »

**jeudi 9 février 2012 à 19 heures
au Théâtre municipal**



TP : 9 € - TR : 6 €

1h05

Tom Sawyer est un garçon orphelin, élevé par sa tante Polly, qui ne pense qu'à faire l'école buissonnière avec Huckleberry Finn et jouer des tours à ses camarades.

Il est amoureux de Becky Thatcher et n'a de cesse de l'impressionner.

Sur cette scène, aux côtés de Tom, on peut retrouver tous les personnages de cette célèbre histoire : Sid, Mary, Joe Harper, Monsieur Walters, Joe L'indien, Muff Poters, le Juge Thatcher, le docteur Robinson, ...

Le courage, la liberté, la générosité, les qualités de cœur du héros nourrissent cette histoire, écrite en 1876 par Mark Twain et inspirée de la jeunesse de l'auteur.

Un grand plaisir pour les spectateurs à retrouver sur scène ce magnifique

roman de Mark Twain, ou pour d'autres, le dessin animé très célèbre des années 80, qui a bercé la jeunesse de nombreux jeunes parents actuels... Beaucoup de thèmes (amitié, soif de liberté, insouciance, racisme, rapport à la mort..) sont traités avec humour et bonne humeur.

« Un coup de chapeau à cette compagnie qui redouble d'ingéniosité dans la mise en scène et de perspicacité dans ses choix » Pariscope

« Pas une fausse note dans cette adaptation qui se veut aussi légère et aussi authentique que le roman. Ne boudons pas notre plaisir ! » Rue du Théâtre

Avec en alternance : Marie-Béatrice Dardenne, Emma Darmon, Angélique Fridblatt, Laetitia Richard, Régis Chaussard, David Dos Santos, James Groguelin, Charles Lelaure, Romain Ogerau, Régis Romele, Freddy Viau
Adaptation et Mise en scène : Freddy Viau. *Musique originale* : Régis Delbroucq. *Décors* : Nicolas de Ferran.
Chorégraphies : Alexandra Antoine. *Création costumes* : Yukari Hosaka. *Réalisation costumes* : Rick Dijkman.
Lumières : James Groguelin. *Compagnie Parciparlà*

Mon géant

jeune public

lundi 13 février 2012 à 14h30
mardi 14 février 2012 à 14h30 et 18h30
au Théâtre municipal



Elle apparaît telle une jeune femme, face au public, une canne à la main : « Quand j'avais 7 ans, je me suis faite renverser par une voiture... » dit-elle. A ce moment, elle s'assied sur le lit et devient littéralement, physiquement, comportementalement... une fillette de 7 ans ! Le théâtre est là. Pleinement là.

Plus tard, la fillette veut être danseuse, elle est donc impatiente de courir à nouveau. Isis, l'infirmière, veille sur elle, tantôt maternante, tantôt copine... voire fée. Nous, nous cheminons avec elles. Quand le diagnostic, sévère, s'impose : le plâtre enlevé, la jambe restera raide, la colère sera en proportion.

Comment franchit-on les tragédies de la vie ? Une nuit, la « fée » va apporter un géant de chiffon. Celui-ci va devenir l'objet d'un transfert auquel la fillette va se confronter, avec qui elle va se battre, passer sa colère, puis l'appivoiser pour finir par en faire son compagnon de jeu. Outre son sujet, la force du spectacle réside, notamment, dans la transfiguration de l'actrice sur le plateau. Son énergie vitale est en jeu, en prise directe, ce qui engendre une empathie profonde et totale que les enfants reconnaissent... à fond !



photo : Luc Jennepin

TP : 9 € - TR : 6 €

55'

Texte, jeu et mise en scène : Félicie Artaud et Aurélie Namur.

Spectacle proposé par Yonne en scène.

Compagnies Les Nuits Claires (Villeneuve-lès-Maguelone) et Agnello Crotche (Bruxelles)

Pour tout public à partir de 7 ans (CE 1)

Jauge : 120

chansons

Joël Favreau

« *Vivre à l'envers* »

**vendredi 17 février 2012 à 20h30
au Théâtre municipal**



TP : 21 / 19 / 17 € - TR : 17 / 15 / 13 €

1h30

Le public qui a apprécié le chanteur dans le spectacle "Salut Brassens" est heureux de découvrir l'auteur-compositeur dans "Vivre à l'envers", le nouveau spectacle des chansons de Joël Favreau. Joël, le sourire toujours aux lèvres avec un sens inné de l'à-propos fait passer en douceur des messages politiquement incorrects. Il envoie, au fil des chansons, des piques bien senties à ce monde un peu fou où "ce sont les mêmes qui créent la solution et le problème, qui créent la maladie puis nous vendent les remèdes"... Forcément féroce puisque lucide, il enchaîne les titres avec un regard d'intelligence toujours emprunt d'humour et d'une grande tendresse. Il nous entraîne ainsi,

avec un réel bonheur partagé, dans des histoires déroutantes où le temps s'écoule à l'envers, de l'enterrement à la naissance, où les pianos à queue s'envolent pour ne revenir qu'au printemps, où la préhistoire devient, de façon inquiétante, étrangement actuelle...

Pièce pour 10 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris

danse

samedi 25 février 2012 à 20h30
au Théâtre municipal



"In the middle somewhat elevated" (durée 8 mn)
Chorégraphie : William Forsythe. **Musique :** Tom Willems
William Forsythe met en question les codes de la scène depuis maintenant trente ans. Le vocabulaire académique dialogue avec les philosophes de la postmodernité. En jaillit une danse démultipliée dans ses potentiels, un espace à la géométrie baroque traversé de fragments de lumière où l'œil apprend à se frayer un nouveau chemin.

"Roméo et Juliette" (durée 10 mn)
Chorégraphie d'après Leonid Lavrovski. **Musique :** Serge Prokofiev
« Si après avoir vu le ballet Roméo et Juliette, le spectateur déclare : « J'ai assisté à un spectacle de Shakespeare » ce sera là la plus haute récompense de nos efforts et de notre travail. »
Leonid Lavrovski

"Voie sans voix" (durée 30 mn)
Chorégraphie : Nicolas Paul. **Musique :** Claudio Monteverdi
« L'envie de travailler un langage chorégraphique contemporain utilisant les chaussons de pointes est sans doute à l'origine de cette création. Cette recherche formelle ne peut se dissocier d'une prise de conscience de la portée symbolique de l'image d'une femme sur pointes et du lien entre cette représentation de la féminité et l'époque qui l'a vue paraître. L'utilisation d'une image peut-elle changer de sens selon le contexte culturel ? »
Nicolas Paul

"Timeless" (durée 15 mn)
Chorégraphie : Arantxa Sagardoy. **Musique :** Goran Bregovitch / Peguin Cafe
Cette première création d'Arantxa Sagardoy pour Incidence Chorégraphique poursuit le travail d'échange « Intercanvis » entre sa compagnie PLAN B de Taragona (Espagne) et les danseurs de l'Opéra de Paris qui se sont produits en France et en Espagne depuis trois ans. Le souffle des mouvements d'Arantxa Sagardoy transmet une profonde vitalité qu'elle évoque mélancolie ou joie partagé. En créant pour 5 danseurs elle mettra en danse une énergie masculine et composera un Carpediem contemporain

"Ouverture" (durée 6 mn)
Chorégraphie : José Martinez. **Musique :** Serge Prokofiev
« Ouverture » de José Martinez créé pour le Junior Ballet du Conservatoire supérieur de Paris utilise un large vocabulaire néoclassique de haut niveau. Une pièce d'ensemble brillante, élégante et musicale.

"Bless - ainsi soit IL" (durée 15 mn)
Chorégraphie : Bruno Bouché. **Musique :** Johan Sebastian Bach / Ferruccio Busoni
« La Lutte de Jacob avec l'Ange, l'oeuvre d'Eugène Delacroix peinte sur les murs de l'église Saint-Sulpice me regarde plus que je ne la regarde. Faut-il voir dans cette lutte une allégorie du combat de l'homme face aux forces qui le dépassent ? Elle me regarde au creux même de ma nuit, de cette passion que je crois fuir 'sans bouger dans d'immenses efforts', comme l'écrivit Baudelaire. » Bruno Bouché



TP : 27 / 25 / 23 € - TR : 23 / 21 / 19 €

lectures

A livres ouverts

« JEUX 19 HEURES »

**jeudi 15 mars 2012 à 19 heures
au Théâtre municipal**



Entrée libre

50'

Vous avez été ému à la lecture de tel ou tel roman, poème, pièce de théâtre...

Ou bien encore vous écrivez vous-même, en toute discrétion...

Le Théâtre municipal de Sens se propose de vous offrir un espace de lecture à haute voix, un moment de partage de ces petits bonheurs littéraires qui ne demandent qu'à éclore.

Faites-vous connaître auprès de l'administration du théâtre et nous aurons la joie de nous retrouver sur scène et dans la salle dans le cadre d'un Jeu 19 heures composé pour et par vous.

Sarah et le cri de la langouste

théâtre

De John Murrell

**vendredi 16 mars 2012 à 20H30
au Théâtre municipal**

Sarah Bernhardt, au soir de sa vie, veut revivre son histoire d'amour avec le public, son histoire de haine avec sa mère, rejoue son propre personnage comme un immense rôle, sa vie comme un chef-d'œuvre de théâtre. Seul témoin de cette offrande : Pitou, son secrétaire, enrôlé de force dans cette ultime représentation, partenaire récalcitrant, esclave consentant, fasciné par la cruelle autorité de cette femme sachant qu'il a l'incroyable privilège d'être son dernier public, son dernier miroir, sa mémoire. La beauté de cette pièce tient à l'impression particulière d'assister à un moment rare: le crépuscule flamboyant d'une des plus grandes artistes de la scène et la mise à nu d'une femme d'exception qui a marqué son époque. Chef d'entreprise, elle achète et dirige un théâtre. Indépendante, elle s'affranchit de toute tutelle financière masculine. Libre, elle assume ses amours en dehors des conventions de l'époque. Avec Sarah et le cri de la langouste, c'est le processus de la créativité théâtrale et du travail de la mémoire qui nous est offert. À la recherche de son passé, la tragédienne confond l'écoulement de son existence avec le temps propre à la dramaturgie. Ses souvenirs deviennent des personnages qu'elle met en scène en distribuant les rôles à son secrétaire. Sarah dominante et Pitou dominé sont égaux dans ce lien, égaux dans la volonté d'aimer jusqu'au bout chaque étincelle de ce partage. Ce chant du cygne apparaît comme un hymne: à la vie, à la passion de la scène et à l'amour du public.



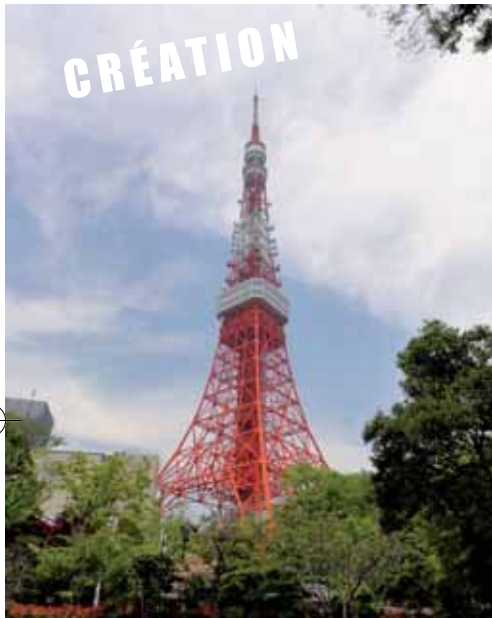
TP : 21 € - 19 € - 17 € - TR : 17 € - 15 € - 13 € 1h40

Avec : Maria Naudin, Sylvain Savard. Adaptation : Georges Wilson. Mise en scène & scénographie : Christian Brendel. Compagnie Bafuska Théâtre

musique

Le Japon imaginaire

**vendredi 23 mars 2012 à 20h30
au Théâtre municipal**



*Assises au bord de la pluie,
Les carpes roses nous échappent
Et volent vers l'été*

C'est un concert-voyage.

Ses couleurs sont celles de voix qui racontent leur part d'histoire avec le Japon : une bande-son conçue avec des Japonais et des non-Japonais touchés par ce pays ou un aspect particulier de sa culture, de la cérémonie du thé au pliage de la grue, en passant par ses fantômes, des toilettes hi-tech, des saveurs salées ou le vent.

Ses couleurs sont aussi celles d'une flûte en bambou, le Shakuhachi, d'un violoncelle et d'une voix qui interprètent des musiques japonaises et des musiques occidentales inspirées par le Japon.

Pas de voyage sans aventure. La conversation entre la bande-son et les musiciens se déroule en votre présence, à mi chemin entre construction et improvisation sur des sentiers encore inconnus.

TP : 21 € - 19 € - 17 €
TR : 17 € - 15 € - 13 €

1h15

Flûte shakuhachi : Daniel Lifermann. *Violoncelle* : nn. *Voix* : Dorothee Goll. *Musiques* : André Bon (musique inspirée par le Japon), musique traditionnelle japonaise et surprises. *Conception et réalisation de la bande son* : Françoise Cordey et Dorothee Goll. *Compagnie Poursuite*

Les Mouches

théâtre

de Jean-Paul Sartre

jeudi 29 mars 2012 à 14h30 (scolaire)
jeudi 29 mars 2012 à 20h30 (tout public)
au Théâtre municipal

« Liberté, choix, angoisse, action, responsabilité, culpabilité... Le texte « Les Mouches » me propose et me permet de remettre en question ces notions aujourd'hui, dans une société où la pression sociale, par le travail et par la menace de sa perte, la précarité, ou son angoissante perspective, conduisent à subir toujours plus, dans un sens qui, pour l'instant semble aller à l'encontre de l'idée de progrès social, de progrès tout court.

Une société pourtant qui, avec la Démocratie comme garant, semble trouver la Liberté acquise, naturelle – surtout si on la compare à la date de création des « Mouches », sous occupation allemande.

Mais de quelle marge de manœuvre disposons-nous personnellement ? Sommes-nous en mesure de choisir quoi que ce soit pour nous-mêmes ? La notion de liberté développée par le

libéralisme économique a contribué à brouiller les pistes : La liberté d'entreprendre nuit-elle aux libertés individuelles ? Si je suis favorable à une régulation, suis-je contre la liberté ? La contrainte exercée par des hommes sur d'autres hommes... »

Eric Ferrand

Partenaires de la création : DRAC Bourgogne, Conseil général de Côte d'Or, Conseil régional de Bourgogne, Réseau Affluences, Ville de Dijon, ADAMI, SPEDIDAM, AG2R, Atheneum – Université de Bourgogne

Avec : Jacques Ville, Catherine Gourdon, Alain Fabert, Emma Pluyau, Thomas Lonchamp. Mise en scène et composition musicale : Eric Ferrand. Musicien et régisseur son : Vincent Lebègue. Création lumière / régie : Jean-Jacques Ignart. Costumes : en cours. Création vidéo : Rémi Briand. Régisseur plateau : en cours. Construction : Hervé Faisandaz. Compagnie L'Oreille Interne



TP : 21 € - 19 € - 17 € - TR : 17 € - 15 € - 13 €

1h15

théâtre

Le K

de Dino Buzzati

**samedi 31 mars 2012 à 20h30
au Théâtre municipal**



photo : Lot

TP : 21 € - 19 € - 17 € - TR : 17 € - 15 € - 13 € 1h10

Tout commence par un anniversaire. Juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps a passé... Et les histoires s'enchaînent, enroulées autour des trois thèmes majeurs de la vie : la création, l'amour et la destinée.

Création double, puisque l'auteur était aussi un peintre ; amour duplice (car n'est-il pas tout aussi bien la haine, l'amitié, la tendresse ?) ; destin à mille facettes - celui d'ici, avec son cortège de succès, de fortune et de gloire ? Ou celui de l'au-delà, avec ou sans Dieu, avec ou sans panthéisme dans la nature, avec ou sans enfer ni paradis ? Pour nous parler des affres de l'écrivain, Buzzati raconte les épouvantables secrets des auteurs maudits. Pour

nous parler d'amour, il raconte la jalousie, la terreur cachée, la prison des hommes.

Pour illustrer la destinée, il dépeint l'enfant sans pitié, la femme piégée par l'inexorable temps qui passe, la détresse des innocents.

Et pour évoquer la paix divine des églises, il choisit Manhattan. En final, Dino Buzzati vient buter contre sa propre tombe. Et pourtant le spectateur rit souvent, même si son rire est désespéré.

L'adaptation théâtrale est signée Xavier Jaillard (Molière 2008 pour son adaptation de « La Vie devant soi »)

«Par la qualité de son interprétation, d'une grande précision, d'une belle sincérité, passant d'un personnage à l'autre avec une belle intelligence, Grégori Baquet est absolument remarquable. En toute maturité, dans une belle maîtrise de son art, il nous a captivés et enchantés» !

Pariscope

«Grégori Baquet nous embarque avec beaucoup de charme, dans un univers où toujours quelque chose se met subitement à dérapier, basculer dans le fantastique ou la mort. Une approche juste, sensible et drôle...»

Télérama

Avec : Grégori Baquet. Adaptation et mise en scène : Xavier Jaillard. Production : Weelbetour

Compositeurs exilés

La Camérata

musique

Orchestre Dijon Bourgogne

vendredi 13 avril 2012 à 20h30
au Théâtre municipal

- Prokofiev : ouverture sur des thèmes juifs.
- Weill : Concerto pour violon et orchestre à vents avec percussions op. 12, créé à Paris en 1925
- Mozart : Gran partita

Quel est le point commun entre Sergueï Prokofiev, Kurt Weill et Wolfgang Amadeus Mozart ? Tous trois sont des artistes déracinés qui ont transporté leur âme et leur inspiration sur les continents de leur exil. À l'écoute de leurs œuvres, l'Orchestre Dijon Bourgogne restitue l'extraordinaire capacité d'adaptation que ces compositeurs exilés ont manifesté à l'égard des cultures qui les ont reçus.

L'interprétation de ces trois œuvres sera dirigée par Dominique Dournaud, hautbois solo de l'Orchestre Dijon Bourgogne et chef d'orchestre.

Fuyant la Russie aux premières heures de la révolution, Sergueï Prokofiev arrive en 1919 à New York où il compose l'ouverture sur les thèmes juifs. Cette œuvre représente l'un des tous premiers exemples de stylisation artistique de la musique klezmer.

Kurt Weill fuit l'Allemagne nazie en 1933. Le concerto pour violon et orchestre à vents avec percussions est sa première grande composition après ses années d'études avec Busoni. Marqué par l'empreinte de ses aînés et l'esthétique rythmique de Stravinsky, ce concerto est considéré comme l'ultime expression de l'identité allemande de Kurt Weill.

Mozart a toujours vécu son départ forcé de Salzbourg pour Vienne comme un rejet de sa liberté créatrice et un mépris de son rôle auprès des puissants de l'époque.

« S'il était parti en Inde, et non pas aux États-Unis d'Amérique, il aurait, j'en suis presque certain, remarquablement composé de la musique indienne (...). C'est pourquoi l'Allemagne peut considérer Weill comme un Allemand, la France comme un Français, l'Amérique comme un Américain et moi comme un Noir. » Langston Hughes (poète noir américain ayant écrit certains textes des comédies musicales de Kurt Weill)

Direction : Dominique Dournaud



TP : 27 € - 25 € - 23 € - TR : 23 € - 21 € - 19 €

1h30

Orchestre
 Dijon
 Bourgogne

théâtre musical

Songs d'une nuit d'été

Récital de chansons des années 30 pour
une comédienne qui chante

samedi 14 avril 2012 à 20h30
au Théâtre municipal



TP : 21 € - 19 € - 17 € - TR : 17 € - 15 € - 13 € 1h15

Chanté / parlé en français et en allemand, « Songs d'une nuit d'été » est un spectacle constitué de chansons puisées dans le répertoire allemand des années 30. Un tour de chant intimiste, où les textes de Brecht se frottent à la musique de Kurt Weill et de Hanns Eisler.

Un monde peuplé de femmes bafouées, de filles de joie et de truands. Un monde où se côtoient l'amour et la trahison, la vengeance et le sang, l'exploitation et les illusions perdues...

La gravité du propos brechtien n'empêche ni l'humour ni l'esprit d'une joyeuse contestation. Chez Brecht, chaque chanson est une histoire à part entière. Ces « Songs » évoquent souvent, sur le mode de la fable, une histoire, un personnage, un destin.

Voix chantées, parlées ou chuchotées accompagnées au piano.

Le chant nous interpelle vers l'ailleurs de la misère, du désir et de l'amour. La musique transcende l'émotion. C'est aussi un rappel à l'ordre ou plutôt au désordre quand la poésie nous invite à l'humanité. L'ange bleu devient ange noir.

Textes : Bertolt Brecht. Musiques : Kurt Weill et Hanns Eisler. Conception : Isabella Keiser. Mise en scène et scénographie : Jean-Louis Mercuzot. Avec : J.-Louis Mercuzot, Isabella Keiser, Gladstone Dey. Compagnie l'Eygurande

Tout public à partir de 14 ans

té *Lys Martagon*

jeune public

lundi 16 avril 2012 à 18h30
mardi 17 avril 2012 à 14h30
au Théâtre municipal



Une jeune fille, un arbre, une banlieue... des mots

Pour développer et créer *Arsène et coquelicot*, J-P. Viault fit appel à l'auteur Sylvain Levey. Il nous semblait aller de soi, dès lors, de convoquer l'auteur par un autre de ses textes théâtraux, de plein plateau, celui-là. *Lys Martagon* est né(e) d'une résidence dans le quartier de Ville-neuve à Grenoble. Cité banlieue dans un écrin de montagnes. « On oublie vite de voir ce qui nous entoure. » écrit-il. Pour résister, combler les vides, le temps, *Lys*, 14 ans, prend plaisir à nommer les choses, à dire des mots. Dans son cheminement, elle rencontre *Démétrio*, un garçon qui vit par écrans interposés. Il y a aussi sa mère qui, tous les soirs, se plaint « d'avoir laissé sa tête dans le tiroir de son bureau ».

Par ses mots, pour résister, pour ne pas être seule aussi, *Lys* fait apparaître un monde vivant, joyeux et beau qui finit par échapper à la réalité que vivent ceux qui l'entourent.

Que voit-on quand on ouvre les yeux sur ce qui nous entoure : un « papier gras » qui volette ou un « papier bleu » ? « Chacun voit ce qu'il veut avec les yeux qu'il peut. »...

Jeune metteuse en scène en émergence, *Emilie Leroux* annonce un talent d'une belle et rare clairvoyance



Les Veilleurs [compagnie théâtrale] (Grenoble) – Création, février 2012
Texte : Sylvain Levey. Mise en scène : Emilie Le Roux. Avec : distribution en cours
Spéciale proposé par Yonne en scène

Pour tout public à partir de 8 ans (CE 2)

Jauge : 200

musique

Voyage d'hiver et nuits d'été

« JEUX 19 HEURES »

jeudi 19 avril 2012 à 19 heures
au Théâtre municipal



photo : Hervé Letourneur

*Guillaume de Machaut
Gilles Binchois
Claudin de Sermisy
François Schubert
Hector Berlioz
Jacques Offenbach
Gabriel Fauré*

Ces titres évocateurs de Schubert et de Berlioz inspirent pour un voyage musical du Moyen Âge à nos jours sur le thème des saisons. En toute complicité Frédéric Couraillon et Emmanuel Bonnardot se jouent des frontières classiques ; L'oreille du peintre se mêlant à l'œil du musicien, ils proposent leur univers poétique et leur regard souriant en renouvelant l'art du récital.

Tarif unique: 9 €

1h

Obsidienne, ensemble vocal et instrumental

Direction : Emmanuel Bonnardot. Chant, vièles à archet, rebec, crwth : Emmanuel Bonnardot. Peintre pianiste : Frédéric Couraillon

Gang

chansons

Cie Quartet Buccal

**vendredi 11 mai 2012 à 20h30
au Théâtre municipal**

GANG ! c'est... Un road movie a capella ...

Cinq femmes décident de faire voler en éclat leur quotidien. L'ivresse d'être ensemble les rend invincibles. Elles prennent la route, frôlent les dangers, brûlent les interdits et dépassent leurs limites. A l'issue du voyage, elles ne sont plus les mêmes.

Une Street-story féminine ...

Inspirées par l'histoire du Gang des Amazones du Vaucluse, les cinq chan-

teuses du Quartet Buccal conjuguent voix, corps, énergie avec humour et séduction. Elles écrivent et composent pour installer un univers féminin dans un décor minimaliste. Le Quartet Buccal est un groupe de femmes qui chantent a capella des chansons tour à tour tendres et drôles.

Pourtant, ce n'est ni un Girl's Band, ni une chorale seventeen's, ni les Frères Jacques qui se seraient fait des couettes.

Le groupe est né de la rencontre décapante et rafraîchissante de quatre femmes qui n'ont pas la langue dans leur poche.

Spectacle produit par la Cie Quartet Buccal, avec le soutien de la Spedidam, du Centre national de la Variété, du Conseil général de l'Essonne, de l'Adami, des centres culturels et conservatoire des Portes de l'Essonne, du Moulin Fondu Cie Oposito Noiry le Sec, du centre culturel d'Orly, de la ville du Pré Saint Gervais, du centre culturel S. Bechet de Grigny, de la MJC –Théâtre de Colombes, du service culturel de Vert le Petit



photo : G. Cornier

TP : 21 € - 19 € - 17 € - TR : 17 € - 15 € - 13 €

1h15

Interprètes : Claire Chiabai, Fanny Lefebvre, Véronique Ravier, Marisa Simon, Alexandra Roni Gatica. **Textes, musiques et arrangements :** Claire Chiabai, Mariame Kadi, Véronique Ravier, Marisa Simon, Alexandra Roni Gatica. **Mise en scène, chorégraphies :** Doriane Moretus. **Mise en bouche :** Laura Littardi. **Création lumières :** Thomas Veyssière. **Création son :** Stéphane Lorraine. **Costumes :** Marie-Frédérique Delestré, Sylvie Berthou assistée d'Emmanuelle Ballon. **Accessoires :** Elsa Renoux. **Régie son :** Stéphane Andrivot, Stéphanie Leportier. **Régie lumière :** Corentin Check, Cécile Redon. **Diffusion, administration :** Cécile Martin

musique

Mille ans de chansons Reprise

vendredi 25 mai 2012 à 20h30
au Théâtre municipal



photo : Hervé Letourneur

TP : 8 € - TR : 6 €

1h20

Obsidienne propose un tour de chant "made in Obsidienne", original et ludique, rempli de poésie, d'humour et de joie de vivre dans la lignée des "Frères Jacques", ... D'Adam de la Halle à Jacques Offenbach, de Colin Muset à Georges Brassens ou à Charles Trenet, les compétences multiples (compositeur, arrangeur, comédien, poly-instrumentiste...) et les horizons variés (Musique ancienne, Jazz, contemporain, traditionnel...) de l'équipe permettent de créer un spectacle original au son des instruments du Moyen Âge et du piano! La

jouissance d'une culture com-
mune vieille de 1000 ans! Loin d'un exercice de style c'est une réinterprétation créative des
chansons françaises du Moyen Âge à nos jours...

Obsidienne

Chanteurs/musiciens/arrangeurs/comédiens

Conception et direction : Emmanuel Bonnardot. Mise en espace : Pierre Tessier. Lumières : Christian Mazubert

Je suis venu te dire... *théâtre musical*

de Nicole Noto et Bruno Salvadori

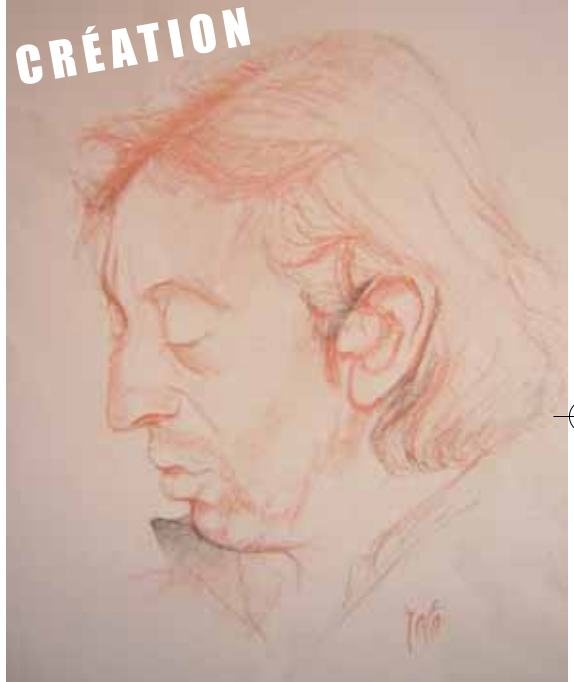
vendredi 18 mai 2012 à 20h30
samedi 19 mai 2012 à 20h30
dimanche 20 mai 2012 à 17 heures
au Théâtre municipal

Il s'agit tout simplement, délicatement, respectueusement, pudiquement de vous accueillir un instant dans l'intimité du salon de Serge Gainsbourg, dans ce lieu de toutes les réflexions, les créations, les pensées, les méditations sur l'art et la manière de conjuguer le verbe vivre, inmanquables issues d'un esprit éveillé, lucide, vif, provocateur, masquant une subtile sensibilité, une pudeur maladive. Il s'agit de pénétrer dans cet Hôtel si particulier aux murs tendus de noir astrakan, de soierie blanche, de bibelots et de toiles de maîtres et surtout d'un buste d'homme à la tête de chou se cherchant un regard humain dans le reflet de la brillante laque du Steinway, élément central de son salon .

Il suffit de s'asseoir devant la reconstitution d'une mémoire toujours vivante.

Là, par les arts réunis (peintures, chansons, images fixes ou animées, de chansons, de textes, de danse ou de comédie) nous retracerons devant vous la vie et l'œuvre publique ou intime de l'hôte de ces lieux, de la naissance de Lucien Ginzburg à la consécration de Serge Gainsbourg.

Un soir où il viendra vous dire ...



TP : 21 / 19 / 17 € - TR : 17 / 15 / 13 €

1h40

Scénographie : Serge Vassal. *Conception et réalisation vidéo* : Bruno Salvadori. *Peintures* : Nicole Noto. *Mise en scène* : Didier Weill. *Distribution* : en cours. *Production* : Compagnie Rock'n'roll Circus.

Théâtre Mode d'emploi

Location permanente

Vous pouvez retirer vos billets au guichet, le soir même du spectacle, dès **20 heures**. Prenez soin, toutefois, de vous assurer qu'il reste des places disponibles. Pour les **réservations par téléphone**, toute place **non retirée à 20h15 sera revendue**.

Le **tarif réduit** est accordé, au guichet du théâtre seulement sur présentation d'un **justificatif**, à tous les jeunes âgés de moins de 20 ans, aux abonnés de la saison, aux groupes de 10 personnes minimum (une seule personne fera l'intermédiaire entre le théâtre et le groupe), aux abonnés du théâtre d'Auxerre, aux demandeurs d'emplois, aux bénéficiaires du RSA, aux familles nombreuses, aux retraités possesseurs d'une carte délivrée par le CCAS, à Avignon public off, aux adhérents de compagnies de théâtre, et pour les concerts, aux adhérents des festivals de l'Yonne, aux élèves et professeurs des écoles de musique de l'Yonne.

Après la période des abonnements, la location est ouverte pour l'ensemble des spectacles de la saison dès le **lundi 10 octobre 2011**.

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Toute réservation est ferme et définitive. Les réservations sont gardées 5 jours ; si elles n'ont pas été réglées, elles seront annulées. Toute place payée ne peut être ni annulée, ni reportée, ni échangée, ni remboursée.

Réservations / trois formules

1/ Par correspondance : vous pouvez recevoir **facilement** vos places à domicile en envoyant ou en déposant au TMS votre réservation accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre du **receveur municipal de Sens**, et d'une **enveloppe affranchie** à votre adresse. Les places sont attribuées par ordre d'arrivée.

2/ Par téléphone, par fax ou par e-mail : vos places sont réservées pendant 5 jours jusqu'à réception de votre chèque.

3/ Au guichet : à partir du **lundi 10 octobre 2011**, les réservations pour tous les spectacles de la saison se font à l'administration du théâtre du **lundi au vendredi de 10 à 12 heures**. **Aucune location au guichet n'est possible le samedi** excepté pendant la période d'abonnement.

Les spectacles commencent à 20h30 précises, sauf exception. Nous vous demandons expressément de bien vouloir respecter cet horaire et vous présenter au plus tard à 20h15 au théâtre. Les spectateurs qui se présenteraient après le début du spectacle pourront se voir interdire l'entrée du théâtre.

Pour le confort de tous, il est strictement interdit de fumer, de boire, de manger dans la salle. Les prises de vues photo, ciné ou vidéo, les enregistrements sonores sont rigoureusement interdits. Les loges d'artistes, coulisses, scène, régie technique ne sont pas accessibles au public.

Tarif jeune (moins de 20 ans) : **9 €** sauf pour les tarifs uniques

Abonnements : 3 formules

Les places sont réservées prioritairement aux abonnés.

Les **abonnements** s'effectuent du samedi 1^{er} octobre 9 heures au vendredi 7 octobre 2011.

Horaires : 10/17 heures et le samedi 9/13 heures.

Au-delà de la période réservée exclusivement, l'abonnement est toujours possible.

Pendant la période des abonnements, le lieu et le numéro de location restent ceux de l'administration du théâtre, boulevard des Garibaldi, du lundi au vendredi de 10 à 12 heures (tél. : 03 86 83 81 00).

Abonnement à la carte pour un minimum de 4 spectacles

L'abonnement à la carte pour un **minimum de 4 spectacles** vous permet de réserver, pour l'ensemble de la saison, les spectacles de votre choix. Des bulletins individuels d'abonnement figurent à l'intérieur de la plaquette. Veuillez à nous retourner ces bulletins **1^{er} octobre 2011**.

Vous pourrez souscrire d'autres abonnements en cours de saison. Renseignez-vous également toute l'année auprès de l'accueil du théâtre.

L'abonnement est possible soit pour toutes les places en loge, soit pour toutes les places en fauteuil.

Avant de vous présenter au théâtre, pensez à remplir le feuillet d'abonnement.

Tous les avantages de l'abonnement à la carte :

- La possibilité de réserver avant l'ouverture de la location individuelle soit lundi 10 octobre 2011.
- Une économie sur chaque place achetée (jusqu'à 30 %).
- Des spectacles gratuits en fonction du nombre total de spectacles choisis dans l'abonnement.
- Le tarif réduit, toute l'année, sur les spectacles qui n'ont pas été sélectionnés dans l'abonnement.
- La possibilité de faire bénéficier à des proches, pendant la période d'abonnement, de 2 places (au total sur la saison, à tarif réduit).

Abonnement - Pass jazz

Trois spectacles sur un week-end du jeudi 26 janvier au samedi 28 janvier 2012 au prix de 39 €.

Pass spectacles en famille pour chaque spectacle "pour tous"

- Pass jeune public 1 : 1 adulte - 2 enfants : 14 €
- Pass jeune public 2 : 2 adultes - 2 enfants : 20 €

Programme sous réserve de modifications.

Théâtre municipal de Sens

21 boulevard des Garibaldi
89100 Sens

Téléphone : administration 03 86 83 81 02

Location : 03 86 83 81 00 du lundi au vendredi de 10 à 12 heures

e-mail : theatremunicipal@mairie-sens.fr

cinéma

CLAP 89



*festival international du court métrage,
organisé par la MJC (hors saison théâtrale)*

**vendredi 6, samedi 7, dimanche 8
et lundi 9 avril 2012**



La MJC de Sens avec l'action « Cinéma dans ma vi(II)e » sensibilise les publics, de tous âges, à l'image en organisant des ateliers audiovisuels, du cinéma en salle ou en plein air, des temps de dialogues et de rassemblements festifs autour d'un film.

La base de toute l'action, c'est le festival international du court métrage le CLAP 89. Ce festival a toujours valorisé le cinéma d'auteur et ce genre mal connu qu'est le court métrage.

En 2012, le CLAP 89 fête ses 25 ans d'existence... un exploit de longévité - soutenu par la ténacité et l'investissement de fidèles bénévoles... un festival reconnu pour sa qualité et sa

pertinence par les professionnels du cinéma.

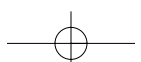
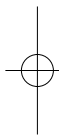
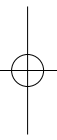
Rendez-vous donc du vendredi 6 au lundi 9 avril 2012 pour fêter la 25^e édition du CLAP 89, au TMS, avec :

- une trentaine de films en compétition projetés au théâtre municipal
- des débats et des échanges avec les réalisateurs et leurs équipes
- des rencontres avec le jury de professionnels et le jury d'élèves de l'option cinéma...

Et pour couronner cet anniversaire, la séance de remise des prix avec le CLAP d'OR, prix de la ville de Sens, qui récompensera la meilleure réalisation en compétition...

Renseignements MJC 03 86 83 86 00

3
9
7



Connaissance du monde saison 2011-2012

Au théâtre municipal de Sens à 14h30 et 20h30

LA BRETAGNE, film de Jérôme Delcourt
Lundi 14 novembre 2011

NEPAL-MUSTANG, film de Emmanuel Braquet
Lundi 5 décembre 2011

QHAPAQ NAN – LA GRANDE ROUTE INCA, film de Michel Granier
Lundi 9 janvier 2012

AUTRICHE, film de Patrick Bureau
Lundi 6 février 2012

MONGOLIE, film de Patrick Bernard
Lundi 12 mars 2012

INDE, film de Gérard Bages
Lundi 2 avril 2012

Tarifs

- Plein tarif : 8 €
- Tarif réduit : 7 €
- Scolaires en groupe : 4 €

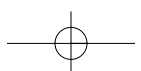
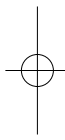
Abonnez-vous

Abonnement 6 conférences
plein tarif : 42€ / tarif réduit : 37€

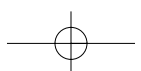
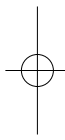
Vous recevrez votre carte vinyle nominative directement chez vous

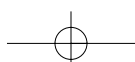
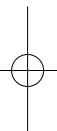
Abonnements en vente à partir du lundi 12 septembre 2011 au
service culturel - maison Jean Cousin, 3 rue Jossey à Sens
03 86 83 97 70

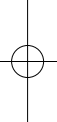
Informations pratiques : Connaissance du Monde propose d'acheter des chèquiers Connaissance du Monde valables sur tout le territoire français. La Ville de Sens n'est pas en mesure d'accepter ces chèques. Toute personne munie de chèque se verra interdire l'accès à la séance sauf paiement de l'entrée (tarif en vigueur).



Saison 2011-2012 du TMS
directeur de la publication : Daniel Paris
conception : Sandrine Saulnier
service communication, Ville de Sens
photo de couverture : Guy Giroud,
service communication, Ville de Sens
impression : imprimerie messages
5500 exemplaires, août 2011







Théâtre municipal de Sens

21, boulevard des Garibaldi

89100 Sens

Tél. administration et location : 03 86 83 81 00

Fax : 03 86 83 81 04

Location du lundi au vendredi de 10 à 12 heures