



La Ville de Sens propose



VOYAGE AU COEUR DU TANGO

Vendredi 8 février - 20h30

Durée : 1h20 - Théâtre municipal de Sens

Lo que vendra / Canaro en Paris / El Choclo / Revolucionario / La Punalada / Romance de Barrio / Payadora / Ausencias / Preparense / Contrabajissimo / Pobre Gallo Bataraz / Tangata / Verano et Otono Porteno / Introduccion al Angel / El desaparecido / La Cumparsita



d'infos sur www.theatre-sens.fr



Théâtre Municipal de Sens

Tango, Valse, Milonga.....Le Quatuor CALIENTE vous propose un programme riche et varié avec des compositions des grands maîtres argentins du Tango instrumental, Astor Piazzolla, Horacio Salgan, Anibal Troilo, Julian Plaza, Alejandro Scarpino et Angel Villoldo.

Force et fragilité, colère et amour s'expriment dans ce voyage au cœur des sonorités de Buenos-Aires.

Laissez-vous porter !

Lo que vendra / Canaro en Paris / El Choclo / Revolucionario / La Punalada / Romance de Barrio / Payadora / Ausencias / Preparense / Contrabajissimo / Pobre Gallo Bataraz / Tangata / Verano et Otono Porteno / Introduccion al Angel / El desaparecido / La Cumparsita

Le Groupe :

Fondé en 2000 à Paris, le Quatuor CALIENTE réunit quatre solistes passionnés par le Tango Nuevo. Il remporte en 2004 le « Piazzolla Music Award » décerné au Blue Note Jazz Club de Milan. Il enregistre aussitôt son premier album « Libertango » en compagnie du Vibraphoniste Vincent Maillard pour le label Aeon / Harmonia Mundi.

Le Quatuor Caliente se produit régulièrement sur la scène internationale (Brésil, Italie, Suisse et Belgique) ainsi que dans la plupart des Festivals et salles de concert à Paris et en France (L'Européen, le New Morning, le Petit Journal Montparnasse, le Duc des Lombard, le Théâtre Mouffetard, le Parc Floral, la saison Musicale de Radio France, les Scènes Nationales de Tulle et Château Gontier, le Festival de Toulon et sa région, les Musicales de Cormeilles, la saison de l'Abbaye de l'Epau etc...)

Les membres du Quatuor Caliente interprètent avec une force rare les compositions d'Astor Piazzolla, Horacio Salgan, Julian Plaza, Anibal Troilo, Pedro Laurenz et Alejandro Scarpino. Désireux de faire vivre le Tango de notre temps, il élargit ce répertoire vers des compositeurs tels que Juan José Mosalini, Antonio Agri, Pablo Ziegler, Thomas Bordalejo et Gustavo Beytelmann qui compose pour l'ensemble « El Desaparecido » puis « Otras Voces », créé à l'Abbaye de l'Epau en compagnie de Vincent Maillard.

Leurs interprétations sont régulièrement saluées par la critique. Après « Libertango », le Quatuor Caliente enregistre deux autres disques toujours chez Aeon, l'un avec la chanteuse argentine Débora Russ, puis « Encuentro », en compagnie du guitariste Laurent Colombani et du Vibraphoniste Vincent Maillard, retrouvant notamment la formation originale du Quintette de Nuevo Tango d'Astor Piazzolla avec les Camorra I, II et III ainsi que trois compositions de Gustavo Beytelmann. « Encuentro » est une porte ouverte aux rythmes, mélodies, harmonies et accentuations du monde d'aujourd'hui.

Depuis leur création, le Quatuor Caliente est régulièrement invité et diffusé sur les ondes de France Musique (Un mardi idéal, en direct des Festivals, la Matinale), de France Inter (les Fous du Roi, le Pop club de José Artur), de France Télévision (Les mots de minuit) ainsi que les radios TSF, FIP et la chaîne musicale Mezzo.

CÉDRIC LOREL Piano

Dès l'âge de treize ans, Cédric Lorel est reçu au CRR de Paris dans la classe de Billy Eidi, où il remporte trois premiers prix (piano, déchiffrage et formation musicale). En 1996, il entre au CNSM de Paris où il effectue durant sept années de brillantes études. Il obtient ainsi le Diplôme de Formation Supérieure en piano, musique de chambre et accompagnement, ainsi qu'un premier prix d'harmonie, et reçoit l'enseignement de professeurs renommés : Henri Barda, Christian Ivaldi, Jean Koerner, Jean-Claude Raynaud... Durant une dizaine d'années, il étudie également auprès de Lucienne Marino-Bloch (disciple de Lefébure et Michelangeli), qui lui prodigue de précieux conseils et encouragements. Par ailleurs, il participe fréquemment aux master classes de l'Académie de Flaine avec notamment Dominique Merlet et Pascal Devoyon.

Lauréat de nombreux concours, il a eu très jeune l'occasion de se produire à la salle Gaveau, à la salle Cortot, à la Sorbonne, ainsi qu'au Staatsoper de Berlin, en solo ou avec orchestre. Il a également été invité à plusieurs reprises au Festival International de piano de la Roque d'Anthéron, dans le cadre des ensembles en résidence.

ERIC CHALAN Contrebasse

Contrebassiste de formation classique ayant étudié aux conservatoires d'Avignon, au CNR de Boulogne Billancourt, ainsi qu'au CNR de Paris. Il exerce ensuite son métier en tant que musicien invité dans différents orchestres (orchestre de Paris, Rennes, Avignon, Caen, Metz, orchestre de chambre de Toulouse...)

Entre 1997 et 2004 il collabore régulièrement avec l'ensemble interContemporain pour de nombreux concerts et quelques enregistrements. Puis, son goût pour la diversité appuyé par la polyvalence de la contrebasse, le guident vers la pratique d'autres musiques, notamment le tango argentin.

Actuellement avec Tomas Gubitsch, dans deux de ses formations, il intègre le quatuor Caliente en Janvier 2015.

Il est membre de l'ensemble Dedalus Fondé par Didier Aschour en 1996. Cet ensemble est dédié à la musique minimaliste.

En Septembre 2012 il intègre l'ensemble Télémaque , ensemble tourné vers la création et le répertoire contemporain. Il est également membre de l'ECO (European Contemporary Orchestra) un ensemble regroupant pour l'essentiel l'ensemble Telemaque et l'ensemble Musique nouvelle (Belgique) ensemble de trente cinq musiciens fondé en 2012.

Il joue avec "Ego Amand Quintett" formation à l'initiative d'Oscar Strasnoy compositeur et pianiste argentin.

"A mesure" est un duo avec la comédienne chanteuse Christine Bertocchi dont le répertoire est écrit par Ghislain Mugneret pour les textes et Guillaume Orti pour la musique.

En 2011, il crée et interprète à la contrebasse électrique, la musique pour la pièce "Avenir Radieux" de et par Nicolas Lambert (compagnie un pas de côté). L'improvisation a également été le moyen de faire un lien avec d'autres formes artistiques telles que la danse, l'art graphique ou le théâtre, sous forme de performances ou de spectacles. On a pu également l'entendre sur scène accompagner Julia Migenes, Angélique Ionatos, et actuellement Agnès Jaoui .

MICHEL BERRIER Violon

Michel commence ses études musicales à l'âge de sept ans au Conservatoire National de région de Marseille dans la classe de Marie Thérèse Vataf. Il obtient ses prix en violon, musique de chambre et formation musicale.

Il s'installe à Paris où il travaille auprès de Gérard Jarry, Catherine Courtois, Jean Claude Abraham et Constantin Bogdanas. En 1999, il remporte une médaille d'or et l'année suivante un premier prix d'excellence au Conservatoire National de Région de St Maur des Fossées. En 2004, il obtient un premier Prix de la ville de Paris à l'unanimité en violon et en musique de chambre.

En 2002, il fonde le Quatuor Enigma et entre dans la classe du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire de Paris (CNR). Il participe à des masters classes avec le Quatuor Enesco, le Quatuor Amadeus, Louis Fima et Vladimir Mendelsohn. Le Quatuor Enigma a donné des concerts à Paris et en France.

Michel a collaboré régulièrement avec différentes formations symphonique comme l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Chambre 13, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre de Tours, l'Ensemble Naïri, l'Orchestre Opéra Nomade et l'Orchestre Symphonique de l'Aube.

Entre 2002 et 2010, il est premier violon titulaire de l'Orchestre des Concerts Lamoureux dirigé par Yutaka Salo.

Lors de la saison 2005/2006, il se produit en tant que musicien dans la pièce de théâtre « Ce soir on improvise » de Luigi Pirandello donné au théâtre des Quartiers d'Ivry pendant 50 représentations mises en scène par Adel Hakim.

En Août 2006, Michel se produit en soliste dans la Symphonie Concertante de Mozart avec l'Ensemble Orchestral de Toulouse. Les concerts ont été donnés lors d'une tournée en France et en Espagne.

Il collabore régulièrement avec l'Orchestre Lyrique Avignon Provence, L'Orchestre de L'Opéra de Marseille et l'Orchestre National de Montpellier.

LYSANDRE DONOSO Bandonéon

C'est pendant l'été 2010 que Lysandre décide de se consacrer pleinement à la musique et d'arrêter ses études d'ingénieur à l'INP de Grenoble. Il prend des cours avec de célèbres bandonéonistes tels que Víctor Villena, William Sabatier et Per Arne Glorvigen. Il entre en 2011 dans le département Tango du Conservatoire Supérieur de Rotterdam (Codarts) où enseignent notamment Gustavo Beytelmann, Leo Vervelde et Víctor Villena. Parallèlement à ses études il multiplie les expériences professionnelles avec l'Orchestre Silbando, le quintet Emedea, Roulotte Tango, Quatuor Caliente, l'Orchestre Silencio dirigé par Roger Helou (avec lequel il a enregistré le dernier album "...todo, menos la canción"), Lalo Zanelli, Sónico, etc...

Il ne se limite pas à l'univers du tango. Il a accompagné pendant 2 ans une oeuvre théâtrale sur la vie de Frida Kahlo avec la compagnie Art Toupan. Il s'est aussi produit dans deux opéras de Kurt Weill et Bertolt Brecht : "Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny" avec l'orchestre du Capitole de Toulouse, et "L'Opéra de quat'sous" au Théâtre Déjazet à Paris. Il intervient comme soliste dans plusieurs projets européens tels que Mr McFall's Chamber, Ballare : To Dance, la "Misa A Buenos Aires" de Martin Palmeri, etc...